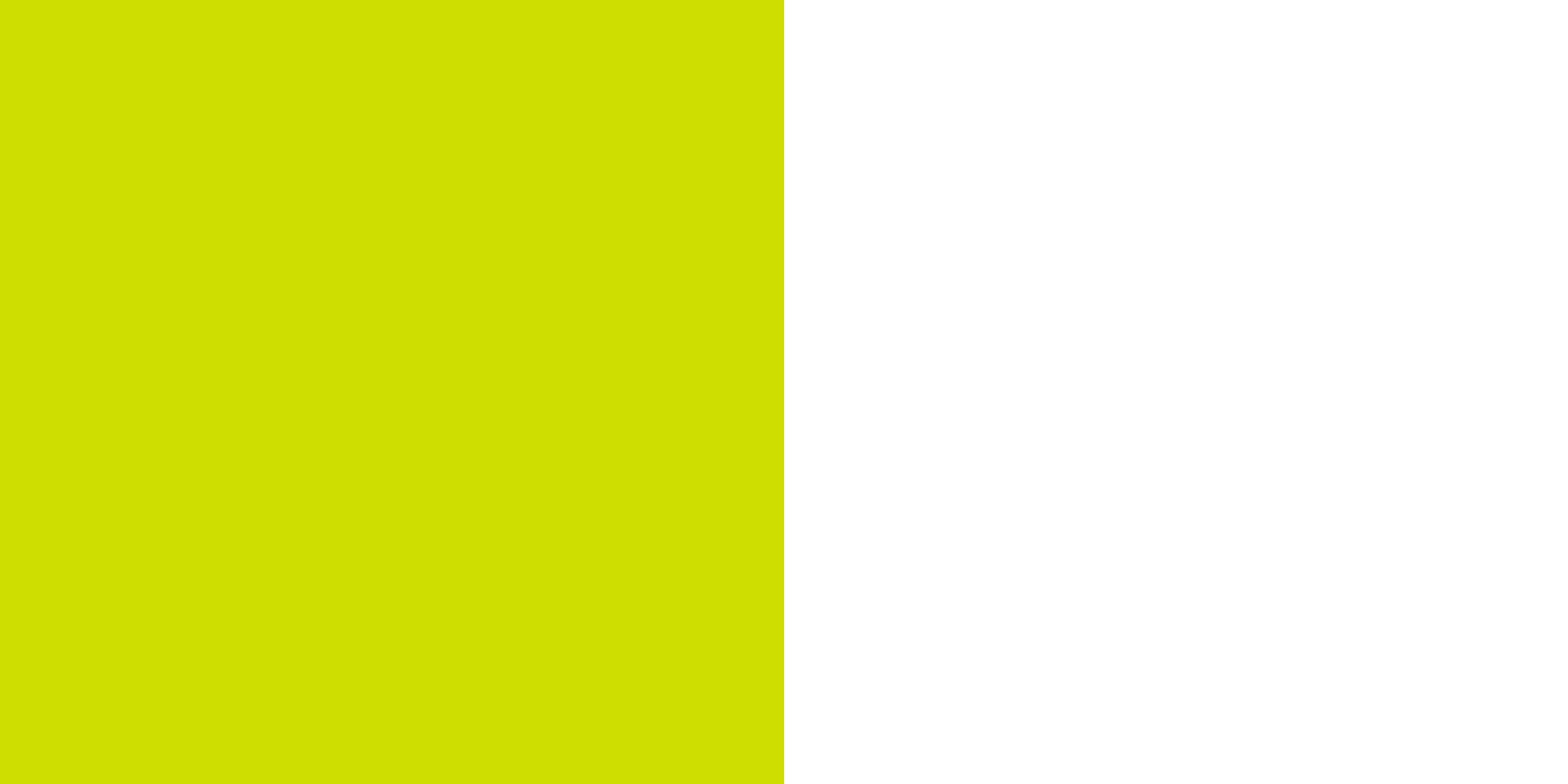




2008-2018

10 ANS DÉJÀ !





Anticipation

Découverte

Engagement

Fidélité

Bienveillance

Collectif

Ouverture

Humanisme

Indépendance

Rencontre

10 ans !



AGIR POUR LA CONSTRUCTION DE LA VILLE DE DEMAIN

2008-2018

10 ANS DÉJÀ !



Sommaire

● La ville est une éclosion humaine p. 8

par Bertrand de Feydeau, *président de la Fondation Palladio*

● Palladio, un lieu pour la Cité p. 10

Un lieu à part p. 12

Une fondation abritée p. 17

Un nom inspirant p. 17

10 faits pour 10 ans p. 18

Des fondateurs engagés p. 20

Des partenariats-mécénat p. 24

● Quel espace allons-nous construire demain ? p. 28

par Michel Serres, *de l'Académie française*

● Palladio, des outils au service de la Cité p. 32

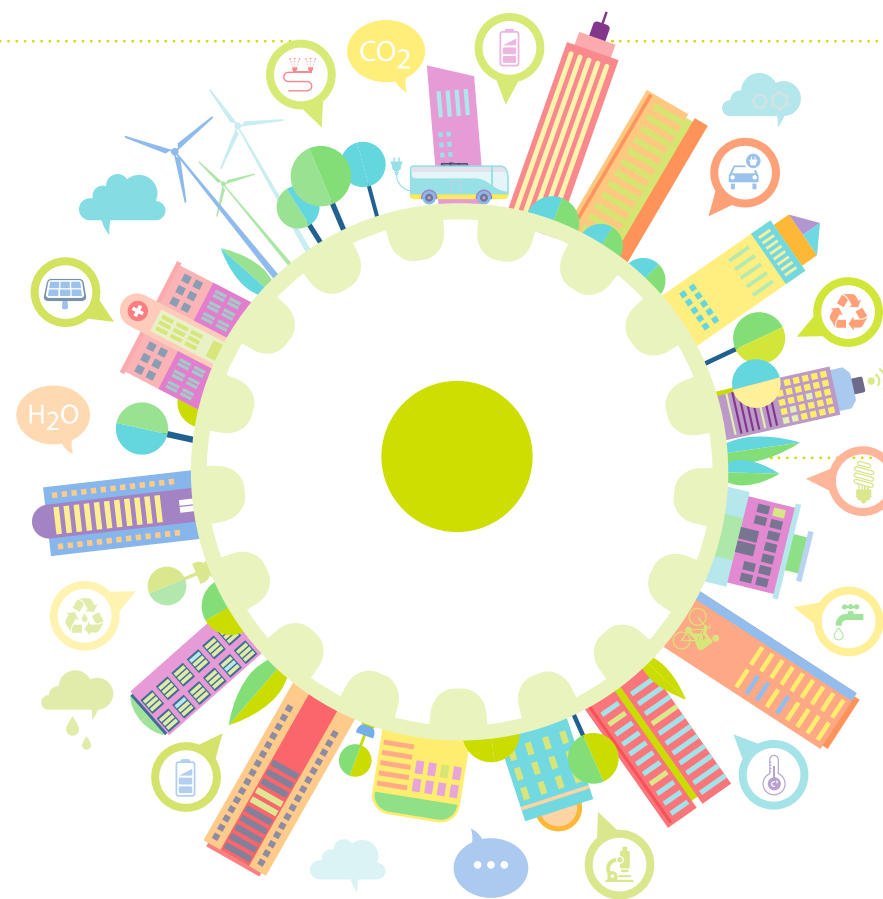
Le Pôle Avenir Palladio p. 35

L'Institut Palladio p. 37

Le Pôle Recherche Palladio p. 39

● Repenser l'urbain p. 40

par Jean-Louis Borloo, *ancien ministre*



● Palladio et les «Palladiens» p. 44

Qui sont les «Palladiens» ? p. 46

Ils portent aujourd'hui les partenariats-mécénat et leur développement p. 47

Ils sont impliqués dans la gouvernance, comités, jurys et équipes-projets p. 47

Ils ont été également impliqués dans les comités, jurys et équipes-projets p. 49

Ils ont été intervenants et contributeurs p. 49

Ils sont ou ont été des soutiens et relais p. 52

Les animateurs de la Fondation Palladio p. 54

Les parrains professionnels des boursiers Palladio p. 54

Les lauréats des bourses Palladio 2010-2017 p. 54

Les lauréats du prix junior de l'industrie immobilière p. 66

Les lauréats du prix AREIM p. 67

Les auditeurs des cycles Palladio 2012-2018 p. 67

Les parrains des cycles Palladio 2012-2018 p. 82

● Palladio, une nouvelle étape p. 84

Une maison p. 86

Une vigie p. 86

Un connecteur innovation / recherche p. 87

Une ouverture sur le monde p. 87

● Index des noms cités p. 88

La ville est une éclosion humaine

EN UTILISANT UN TERME emprunté à la nature pour évoquer l'avenir de la ville, on la place d'emblée dans une perspective écologique. La ville est un corps vivant qui aspire à s'épanouir. Elle rassemble toutes les espérances humaines en même temps qu'elle concentre tous les risques. Il y a dans cette chrysalide fragile toutes les promesses et tous les dangers.

C'est sans doute ce qu'avaient déjà compris les Grecs en assimilant la responsabilité de gouverner les Hommes à celle de bâtir la Cité. La Politique était devenue l'essence de tous les actes de gouvernement.

Et pourtant, l'histoire n'est qu'une succession d'émergences puis de destructions de cités magnifiques, allant jusqu'à l'effacement sauf sans doute dans la mémoire collective. De Babylone à Teotihuacan, de Shaanxi à la Rome impériale, toutes sont mortes comme disparaît une forêt inexorablement anéantie par une invasion de criquets.

Il faut alors reconstruire, patiemment, en satisfaisant d'abord les besoins primaires, le cadre de vie nouvellement créé devenant le nid de la création humaine. Mais il faudra quinze siècles pour qu'une ville de plus d'un million d'habitants vienne prendre la place de la capitale de l'Empire romain, irrémédiablement abattue sous les coups conjugués de ses dissensions internes et la poussée des « invasions barbares ».

Il y a aujourd'hui dans le monde plus de cinquante villes ayant dépassé les dix millions d'habitants ! La société des urbains semble s'être enracinée de façon définitive. Mais pour combien de temps et à quelles conditions ? On sent bien que la réussite de ces aventures urbaines, qui sont à des stades de développement extrêmement contrastés, dépend de l'intelligence des hommes à les développer et à les contrôler. Le XXI^e siècle devra consacrer l'essentiel de son énergie à la maîtrise du développement urbain.

Il est clair que quand la ville renaît, c'est toute l'activité humaine qui se développe avec son cortège d'inventions, d'échanges et de création artistique. L'éclosion urbaine est toujours une révolution anthropologique.

C'est bien ce qu'avait compris Andrea Palladio, à l'aube de la Renaissance Italienne, ayant eu l'intuition avant beaucoup d'autres, que l'Homme ayant changé, la ville et l'art de construire en seraient bouleversés. Proposant un mode de vie qui allie la célébration de la nature et le plaisir de la rencontre, la villa palladienne est bien plus qu'un divertissement, même si les opéras de Mozart portés à l'écran peuvent le laisser penser. Il s'agit de l'humanisme de la Renaissance qui s'invite dans la Cité.



BERTRAND DE FEYDEAU
président de la Fondation Palladio

Le tournant du XXI^e siècle est incontestablement dominé par la problématique urbaine. Elle est d'abord quantitative tant le nombre de ceux qui se dirigent vers la ville s'accroît de façon exponentielle. Mais elle est aussi anthropologique en raison des mutations fondamentales qui l'accompagnent : irruption des nouvelles technologies, allongement de la durée de la vie et problématique essentielle de la sauvegarde de la planète.

C'est en identifiant clairement ces mutations incontournables que les pionniers de la Fondation Palladio, reprenant la vision de celui dont ils empruntaient le nom, prirent l'initiative d'inviter tous ceux qui ont la charge de construire la ville à réunir leur savoir-faire et leurs compétences professionnelles pour proposer un nouveau regard sur le développement immobilier et urbain. Pour marquer le caractère d'intérêt général de leur démarche, ils retinrent la forme juridique d'une fondation hébergée à la Fondation de France.

Tous sont invités à y apporter leurs compétences et leur expérience, au point qu'en dix ans, on a vu s'agréger dans la Fondation Palladio tous les acteurs de l'édification de la Cité pour croiser leurs regards et inviter ceux qui ont fait le choix de servir dans le monde politique à se joindre à leur réflexion.

Cette volonté de s'adresser d'abord aux acteurs, d'éveiller des vocations et de démultiplier les talents s'est imposée comme le fil rouge de cette initiative. La construction de la ville ne peut être réalisée par la seule réflexion prospective des think tank, les propositions des urbanistes ou les nombreux rapports commandés par les gouvernants. Souvenons-nous de la Charte d'Athènes.

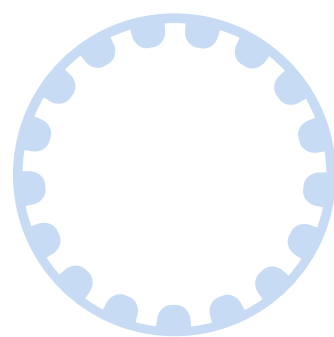
Pour vivre de l'intérieur les multiples activités proposées par la Fondation Palladio, on sent le travail qui anime l'action de ceux qui ont fait le choix des métiers de la ville et qui, de l'intérieur, tissent la chrysalide du tissu urbain. Que tout cela est riche de promesses et pour autant, d'une grande fragilité.

Si cinq siècles après l'impulsion qu'il a donnée, Andrea Palladio exerce toujours une influence sur l'acte de construire, c'est qu'il a mis l'Homme au cœur de ses préoccupations. La ville est une éclosion humaine.



Palladio, un lieu pour la Cité

- **Un lieu à part**
- **Une fondation abritée**
- **Un nom inspirant**
- **10 faits pour 10 ans**
- **Des fondateurs engagés**
- **Des partenariats-mécénat**



Un lieu à part

Ê

TRE ORIGINAL ...

C'est être autre chose que ce que l'on paraît être, tout en l'étant pourtant un petit peu.

Prenez Palladio par exemple.

A priori, il s'agit d'une fondation créée par des acteurs de l'industrie immobilière ; mais ce n'est pas une fondation immobilière.

Elle porte le nom d'un célèbre architecte, mais va bien au-delà de l'architecture.

Elle rassemble des entreprises, mais ce n'est pas pour autant une fédération professionnelle.

Elle agit au sein de la Fondation de France, mais avec une vocation sociétale plutôt qu'humanitaire ou sociale.

Elle a une mission d'intérêt général tout en ayant un objet proche du cœur de métiers de ses mécènes.

Elle mobilise des experts, mais n'est pas un cabinet de conseil.

Elle agit pour des dirigeants, mais ce n'est ni un club ni un think tank.

Pas plus qu'elle n'est un institut de formation au sens strict alors qu'elle agit pour des étudiants, ou qu'elle n'est un centre de recherche alors qu'elle agit pour des doctorants.

C'est tout cela qui fait de Palladio une fondation originale.

Née sous le signe de l'audace

La Fondation Palladio a été marquée par l'audace de ceux qui lui ont donné le jour et la confiance que lui a accordée la Fondation de France dès ce premier jour.

De l'audace : en 1994, dix personnalités créaient une association regroupant des entreprises pour favoriser la formation des plus jeunes au développement immobilier et urbain : avec Bertrand de Feydeau et Philippe Richard, étaient impliqués dans cette aventure innovante Joëlle Chauvin, Roland Agabeyan, Alain Béchade, Jean-Claude Bossez, Claude Cagol, Gilbert Emont, Yves Jacquet et Jacques Sinizergues. Leur motivation : créer le lien entre formation et métiers, mettre en contact étudiants et dirigeants d'entreprises, sensibiliser les étudiants à la Ville et aux enjeux d'aujourd'hui et de demain. Après avoir agi pendant près de 15 ans dans la formation, il était essentiel pour eux d'aller plus loin, en accompagnant encore plus d'étudiants, en fédérant encore davantage, et par-dessus tout en favorisant le dialogue entre tous les acteurs du cycle de production de la Ville (qu'ils soient professionnels de tous métiers, politiques, universitaires ou médias). Ils sont à l'origine de Palladio.

Encore de l'audace : comment imaginer que des acteurs économiques pourraient se rassembler et travailler ensemble dans l'intérêt général autour de l'enjeu majeur du XXI^e siècle qu'est la construction de la Ville ? La Fondation de France, dont la vocation humanitaire et sociale pouvait paraître éloignée de celle de la Fondation Palladio, a cru à la mission sociétale de cette dernière.

Toujours de l'audace : cinq acteurs économiques engagés dans le développement des lieux de vie – Altea Cogedim, COPI, Foncière des Régions (aujourd'hui Covivio), GE Capital Real Estate, Klépierre – ont décidé, malgré la crise financière de 2008, de voir plus loin en devenant membres fondateurs de la Fondation Palladio, sans doute parce que « c'était le meilleur moment » pour agir. Ils ont très vite été rejoints, comme mécènes, par d'autres entreprises, des

organisations professionnelles et des particuliers : Affine, association AMO, Archon Group France, Bouwfonds Marignan Immobilier (aujourd'hui BPD Marignan), Capital & Continental, Cercle des femmes de l'immobilier, Crédit Agricole Immobilier, EDF, fédération FPI, Generali Real Estate, Iosis (aujourd'hui Egis), Les Nouveaux Constructeurs, Maciflmo, Ogic, Panhard, Perial, RICS France, Sefri-Cime, Silic (aujourd'hui Icade), UFG-LFP (aujourd'hui La Française), Unibail (aujourd'hui Unibail-Rodamco-Westfield) et Vinci Immobilier.

Un long voyage commence toujours par un pas...

L'audace n'est pas l'inconscience, l'urgence n'implique pas forcément la précipitation. D'aucuns jugeront prudents les premiers pas de la Fondation Palladio. Prudents parce que tournés vers ce qui se rapproche le plus de son ADN : attirer des talents, les accompagner et favoriser le rapprochement économique/académique.

La Fondation commence par développer les outils du futur Pôle Avenir Palladio. Elle parraine et décerne dès 2008 le premier « Prix junior de l'Immobilier » organisé par l'un des seuls salons professionnels de l'industrie immobilière existant alors, le SIMI. Elle organise ensuite la première « Rentrée Universitaire Palladio », soirée qui réunit pour la première fois en France les étudiants de 12 Masters universitaires et de Grandes Écoles. Deux ans plus tard, elle lance les « Bourses Palladio », octroyées à des individus plutôt qu'à des institutions, et assure un parrainage professionnel à ses étudiants-lauréats avec le soutien du Cercle 30. Une activité distributive qui se voit renforcée avec le parrainage en 2011 du « Prix AREIM ». Puis, après avoir commencé à fédérer les acteurs universitaires, elle mobilise des dirigeants, notamment des DRH, pour lancer « l'Observatoire Palladio » et engager un répertoire des formations et des métiers de l'industrie immobilière et de la construction de la ville. Enfin, en 2011, elle développe avec le SIMI un

« Espace formations », puis pilote et lance avec le média Business Immo ce qui deviendra en février 2012 le premier « Forum des métiers de l'immobilier et de la ville ».

Ayant ainsi assuré ses premiers pas, la Fondation Palladio a pu élargir son action vers une autre partie de son ADN : l'ouverture et la porosité au changement. Elle met alors en place l'Institut Palladio et le Pôle Recherche Palladio.

L'intervention de Michel Serres (cf. page 28) au colloque « La Cité en perspective », en 2010, représente une date fondatrice. L'année suivante, la Fondation Palladio lance le pilotage de son projet d'outil destiné à croiser les regards, provoquer la réflexion des dirigeants et futurs dirigeants, et favoriser le dialogue entre toutes les parties prenantes de l'édification de la Cité. Fin 2011, c'est la création de « l'Institut Palladio des Hautes Études sur l'Immobilier et la Cité » ; puis début 2012, l'installation du premier « Cycle annuel » de séminaires à huis clos et de débats publics, ainsi que du premier « Collège de dirigeants-auditeurs », soutenu par son premier parrain Patrick Braouezec. En novembre 2012, le premier numéro de la « Collection des Actes de l'Institut Palladio » voit le jour sur le thème « La Ville de demain pour quels territoires ? ». Il est présenté lors du « Colloque annuel de l'institut ». À l'issue du colloque, le deuxième cycle annuel est ouvert sur le thème : « La Ville de demain, pour quels habitants ? ». L'Institut Palladio est définitivement lancé.

Dès 2010, la Fondation Palladio met en œuvre le Pôle Recherche Palladio, en développant des liens avec l'AREIM (Association de recherche et d'études en immobilier), la Louvain School of Management (aujourd'hui l'Université Saint-Louis Bruxelles) et son Executive Master Immobilier, puis en 2012 avec l'UQAM (Université du Québec à Montréal) et sa Chaire Ivanhoé Cambridge d'immobilier. Le premier « Colloque recherche Palladio », deux ans plus tard, permet de donner la parole à de jeunes doctorants et de mobiliser les entreprises aux enjeux de la recherche. Le rapprochement économique/recherche, l'accompagnement des jeunes chercheurs ainsi que la mise en relation

entre doctorants et dirigeants étaient alors engagés. La même année, le premier article d'un doctorant, boursier Palladio, paraît dans la rubrique « Les Cahiers Palladio » de la revue *Réflexions immobilières* de l'Institut IEIF.

Au cours de ces années cruciales, la Fondation Palladio favorise le mode projet plutôt que la gouvernance, les comités de pilotage plutôt que les commissions, développe des outils pragmatiques et mobilise les acteurs de tous horizons souhaitant s'engager pour l'intérêt général. Elle a pu s'adosser sur deux comités créés à cette époque, un Conseil Scientifique et un Comité des Ambassadeurs. Rien d'étonnant à ce que de nouveaux partenaires-mécènes aient décidé entre-temps de rejoindre l'aventure Palladio : des fondateurs avec Gecina et La Française dès 2010 puis Egis en 2011 ; des mécènes avec l'association ADI, l'association AFILOG, AREP, Artelia, Agence d'Architecture Anthony Bechu, CBRE, le club CDIF, Citynove-Groupe Galeries Lafayette, Climespace-Groupe Engie, Cofely-Groupe Engie, Cosy Home, DTZ, Enia Architectes, Génie des Lieux, ING Reim France, Interconstruction, PCA-STREAM, Poste Immo, Saphyr, SCAU, SMABTP, Services+Cloison, SFL, SNI et Sogeprom.

Pas à pas, la Fondation Palladio a installé trois pôles d'activité et une quinzaine d'outils qui ont pris peu à peu leur place dans cet univers de la construction de la Ville, de son immobilier, de ses bâtiments, de ses lieux de vie. Des actes qui ont été au-delà de Palladio puisque respectivement, en 2012 et 2013, des auditeurs du premier cycle annuel de l'institut et des boursiers des premières campagnes se sont constitués en « Société des auditeurs » et « Société des boursiers ».

Dix années bien employées

Dix ans d'existence, ce peut être l'occasion d'un premier bilan, ou pour mieux dire, d'un premier état des lieux. Où en sont les différentes missions que s'est assignées la Fondation Palladio ?

Le Pôle Avenir Palladio travaille aujourd'hui avec de très nombreux établissements, sans distinction ni label, pour que les outils Palladio bénéficient à un maximum d'étudiants. Chaque année, de plus en plus de formations permettent à leurs étudiants d'assister à la Rentrée universitaire Palladio (plus de 50 en 2017). Le Forum des métiers de l'Immobilier et de la Ville mobilise de plus en plus d'exposants entreprises et formations, avec une représentativité de secteurs et métiers qui s'accroît également. En 2017, il voit la publication d'un nouvel outil, le « Real Estate and Urban Employment Monitor - France », première étude annuelle sur les métiers de l'immobilier et de la Ville qui rassemble pour la première fois les huit secteurs qui composent la filière. Coéditée par EY, la Fondation Palladio et Business Immo, la troisième édition est en chantier et plus de 30 organisations professionnelles y collaborent. Quant aux Bourses Palladio, elles s'adressent à un nombre croissant de personnes de toutes nationalités et constituent un vivier de talents et de projets de formation ou de recherche innovants et à fort impact sociétal.

L'Institut Palladio associe chaque année depuis 2012, pour parrainer son cycle annuel, une personnalité importante du monde politique engagée dans la construction de la Cité, en respectant les diverses sensibilités politiques. Les Collèges d'auditeurs successifs réussissent à impliquer et à faire échanger à la fois des dirigeants et futurs dirigeants d'entreprises de tous secteurs de l'immobilier et de la Ville, des acteurs publics (représentants de collectivités notamment) et des médias, favorisant ainsi le croisement de regards. Les Débats publics proposent des moments de réflexion ouverts au-delà des seuls auditeurs. Le Colloque annuel et la Collection des Actes permettent, quant à eux, de rendre accessibles à un large public les réflexions annuelles proposées, rôle de toute fondation. C'est en ce sens également que la Fondation Palladio décide de s'associer avec les Éditions de l'Aube pour créer, en 2016, au sein de sa Bibliothèque des territoires, la série « Rencontres Palladiennes » et de diffuser largement des réflexions issues de rencontres d'intervenants provoquées par l'Institut.

Le Pôle Recherche Palladio constitue un réseau d'institutions universitaires et professionnelles de Recherche sur l'immobilier et la construction de la Ville, francophone et à dimension internationale. Il dynamise un premier vivier pluridisciplinaire de jeunes chercheurs, doctorants et post-doctorants, notamment grâce aux bourses Palladio. Chaque année, il leur permet de confronter leurs travaux avec des dirigeants professionnels.

La Fondation Palladio s'est développée depuis 10 ans en respectant un mode basé sur le collectif, la collaboration et le partenariat gagnant-gagnant. Les représentants des fondateurs et mécènes sont impliqués dans la gouvernance, les comités, les équipes-projets, les jurys des bourses et des prix. La porosité entre les pôles a été favorisée, l'implication de la Fondation dans ses engagements avec ses partenaires a été renforcée. Un exemple : l'organisation avec le SIMI, associé depuis la première heure, d'une « grande conférence plénière » pour questionner et provoquer la communauté professionnelle. Le SIMI 2018 verra la troisième année de cette collaboration.

Ces cinq dernières années, les partenariats-mécénat ont tous été renouvelés. Et de nouveaux ont rejoint l'aventure. De nouveaux fondateurs : après l'entrée de Foncia en 2013, Unibail-Rodamco-Westfield et BNP Paribas Real Estate, mécènes respectivement depuis 2008 et 2013, ont décidé de devenir membres fondateurs en 2015 ; ils ont été rejoints en 2016 par Icade et EY, et en 2018 par Bouygues Bâtiment Île-de-France. Et de nouveaux mécènes : Groupe ADP (Aéroports de Paris), AE75, Alila, Amundi Immobilier, Ardian, Groupe Balas, Bouygues Immobilier, Cegereal, Clestra Hauserman, Constructa, Groupe Duval, Eiffage Immobilier, Emerige, Eurosic, la fédération FFB, Freo, Frey, Groupe GA, Grand Paris Aménagement, Groupama Immobilier, Ingerop, Kaufman & Broad, Mobilitis (aujourd'hui Kardham), Orange, Patrimoine & Commerce, Rue du Commerce, Reolian, Resolving, S2T, Socotec, Sogelym-Dixence, Spie Batignolles, Tecili Conseil, Terre & Construction, Veolia, Vinci Construction France, ViParis. Il faut saluer également les mécènes particuliers ainsi que les mécénats de

compétences et en nature de La Française (pour l'organisation des séminaires à huis clos de l'Institut à son siège), ViParis (pour l'organisation du forum des métiers au Palais des Congrès de la Porte Maillot) et EY (pour le pilotage de l'étude annuelle sur les métiers).

Les vrais bilans se tirent au terme d'un projet et de sa réalisation. L'autosatisfaction n'est pas de mise, mais il ne faut pas sous-estimer tout ce qui a été fait, notamment si l'on tient compte des hésitations, des doutes, des erreurs aussi parfois. Le chemin parcouru est énorme. L'histoire de la Fondation est constituée de soutiens, d'engagements, de rencontres, de convictions affichées et surtout de fidélité. Dix ans, ce n'est qu'un début, mais quel début !

Un lieu d'avenir

La Fondation Palladio a fait des choix forts pour construire son identité, développer un modèle innovant et faire barrière au conformisme.

En décidant de se constituer en Fondation, les acteurs économiques fondateurs de Palladio ont souhaité assumer, ensemble, leur responsabilité vis-à-vis de l'édification de la Cité, d'une part en attirant les nombreux talents indispensables pour faire face à l'explosion des besoins immobiliers et urbains des prochaines décennies ; d'autre part, en dialoguant avec les pouvoirs publics, le monde associatif, le monde universitaire et les médias.

En décidant de rassembler tous les métiers de la fabrique de la Ville, la Fondation Palladio est hors corporatisme et hors consanguinité. Créée par des investisseurs, promoteurs, avec quelques gestionnaires et ingénieurs, il était

essentiel d'associer à cette aventure collective à la fois les autres métiers du cycle de production de l'immeuble (architectes, constructeurs, techniciens, commercialisateurs par exemple), les autres acteurs de la production urbaine (aménageurs, urbanistes, énergéticiens entre autres) et les différents secteurs concernés par cette problématique urbaine (assurance, banque, énergie, environnement, numérique, transport, logistique...).

En décidant d'agir sur le long terme, la Fondation Palladio ne s'est pas engagée dans une démarche applicative, tendancielle ou *business*, ni dans un agenda électoral ou politique contraint, ni même dans un agenda médiatique. Malgré les bouleversements exponentiels auxquels la société est confrontée, et malgré l'accélération croissante des enjeux, il était essentiel de favoriser le moment de pause, de questionnement, de découverte, d'anticipation et de préparation de la relève.

Il y a un mot qui, mieux que cent autres, peut définir la Fondation Palladio, c'est le mot « lieu ».

La Fondation Palladio est un lieu où se rencontrent les responsables engagés dans la construction de la Cité et les talents susceptibles de l'envisager avec originalité. Un lieu où les individus ont davantage leur place que les organisations. Un lieu d'échange, de dialogue, de débats et de réflexion. Un lieu qui mobilise, rassemble et fédère. Un lieu apolitique et aconfessionnel qui aide à donner un sens collectif en dépassant les intérêts économiques et particuliers. Un lieu qui agit pour la construction de la Ville d'aujourd'hui et de demain pour qu'elle soit la plus humaine, vivable et inclusive possible. Un lieu qui grandit depuis 10 ans et qui n'a sans doute pas fini de surprendre.

Une fondation abritée

LA FONDATION DE FRANCE accompagne la Fondation Palladio depuis sa création. Elle a pu ainsi observer son évolution, de l'élaboration de sa feuille de route à la mise en place de ses actions. Il y a 10 ans, le pari était ambitieux, mais aussi risqué : rassembler au sein d'une même fondation tous les acteurs d'un secteur très concurrentiel, pour œuvrer non pas dans leur propre intérêt, mais pour le bien commun. Dès ses premières actions, comme sa Rentrée universitaire ou le Forum des métiers, elle a su déplacer le débat de la sphère purement économique vers les enjeux sociétaux liés à la Ville.

Aujourd'hui, la Fondation Palladio élabore une réflexion de qualité sur la construction de la Cité, grâce à l'engagement d'acteurs venus d'horizons différents : ceux qui étudient la Ville, ceux qui décident, mais aussi ceux qui la construisent et ceux qui y vivent. En invitant à la fois les professionnels de demain, la société civile et la sphère publique dans le débat, au travers par exemple de l'Institut Palladio, elle permet le croisement de regards différents, une démarche que la Fondation de France a toujours promue.

La Ville, sous toutes ses formes et dans toutes ses composantes, est un enjeu majeur pour nos civilisations. Penser la Cité, c'est s'interroger sur notre façon de faire société, une préoccupation majeure que la Fondation de France est fière de porter aux côtés de la Fondation Palladio, de ses mécènes et de toutes ses parties prenantes.

DOMINIQUE LEMAISTRE
directrice du mécénat de la Fondation de France

Un nom inspirant

LE TEMPS QUE NOUS TRAVERSONS est celui d'un changement profond, d'une période charnière, comme le fut le temps de la Renaissance : circulation rapide de l'information grâce à l'imprimerie, approche scientifique du monde et grandes découvertes, redécouverte de l'Antiquité gréco-romaine, développement des échanges commerciaux, apparition du nom « Europe ».

Andrea Palladio est le symbole de ce changement. Il est d'abord apprenti sculpteur puis architecte et urbaniste. Puisant dans l'esprit, la forme et les techniques constructives de l'Antiquité, il rompt, comme son époque, avec le monde médiéval et conçoit des lieux de vie ouverts et soucieux de l'environnement avant l'heure. Il est tout en même temps un théoricien qui s'inspire de Vitruve et un opérationnel qui teste ses inventions *in situ*. Il est un formateur exigeant de ses ouvriers auxquels il rend « ce qu'il avait heureusement reçu de ses amis et bienfaiteurs ».

Andrea ne serait pas devenu Palladio s'il n'avait pas eu un mécène, le comte Giangiorgio Trissino, humaniste et diplomate. C'est ce lien étroit entre le mécénat et la réflexion, l'innovation, la formation et le croisement des regards sur la construction de la ville et de ses lieux de vie, qui fait de Palladio un modèle étonnamment moderne des ambitions de la Fondation.

PHILIPPE RICHARD
délégué général émérite de la Fondation Palladio

10 faits pour 10 ans

1

FONDATION PALLADIO
SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE



2008
Création de la Fondation Palladio sous l'égide de la Fondation de France

2

2008
Parrainage du 1^{er} «Prix Junior de l'industrie immobilière» du Salon professionnel SIMI

3

2009
Organisation de la 1^{re} «Rentrée Universitaire du Pôle Avenir Palladio»

4



2010
Octroi des 1^{res} «Bourses Palladio»

5



2011
Lancement du 1^{er} cycle annuel de «l'Institut Palladio des Hautes Études sur l'Immobilier et la Cité»

6

2012
Coorganisation du 1^{er} «Forum des métiers de l'Immobilier et de la Ville» et Organisation du 1^{er} «Colloque du Pôle Recherche Palladio»

7



2012
Création de la «Collection des Actes de l'Institut Palladio®», publication du 1^{er} numéro et Création de la société des auditeurs Palladio

8

2013
Création de la société des boursiers Palladio

9



2016
Lancement de la Série «Rencontres Palladiennes» de la Bibliothèque des territoires des Éditions de l'Aube et publication du 1^{er} ouvrage

10



2017
Coédition de la 1^{re} étude annuelle sur les métiers de l'Immobilier et de la Ville «Real Estate and Urban Employment Monitor»

Des fondateurs engagés

ALTAREA COGEDIM

EN TANT QUE MEMBRE FONDATEUR de la Fondation Palladio, Altarea Cogedim soutient les réflexions menées sur la construction de la ville de demain et de la vie qui va avec. Nos métiers sont ceux de la ville. Nous entreprenons pour imaginer la ville dans sa diversité, répondre aux attentes de ses habitants en matière de qualité de vie. Alors que la ville se réinvente, il est de notre responsabilité de concevoir des espaces mixtes, innovants et durables. La Fondation Palladio constitue un véritable laboratoire prospectif où tous les profils et les expertises sont associés pour réfléchir au devenir urbain. C'est une idée qui est devenue une démarche apprenante et inspirante pour former aux nouveaux métiers de la ville. Avec la Fondation Palladio, nous œuvrons pour l'intérêt général, le mieux vivre collectif. En tant que 1^{er} développeur immobilier des territoires, nous soutenons cet engagement d'aider à imaginer et à mieux comprendre la société des urbains d'aujourd'hui et de demain.

ALAIN TARAVELLA, président fondateur

BNP PARIBAS REAL ESTATE

BNP PARIBAS REAL ESTATE est membre fondateur de la Fondation Palladio parce qu'elle fait appel à de nombreux talents que sont les mécènes, les partenaires, les chercheurs et les étudiants. Tous enrichissent naturellement notre propre réflexion et notre vision de l'immobilier de demain. Anticiper ce que sera la Ville de demain et militer pour qu'elle soit meilleure et plus inclusive font partie des valeurs fortement ancrées chez BNP Paribas Real Estate. En œuvrant pour plus de mixité, plus de diversité, plus de connexions, plus de services et de nouveaux modes de mobilité, nous voulons que la Ville de demain devienne plus humaine, plus durable mais également plus créatrice de valeurs.

THIERRY LAROUÉ-PONT, président du directoire

COPI

ATITRE PERSONNEL, j'ai toujours soutenu cette initiative de Bertrand de Feydeau. J'ai pu faire en sorte que le COPI, dont j'ai été président pendant 15 ans, devienne membre fondateur historique de la Fondation Palladio, au travers d'un engagement financier et d'une implication dans ses différentes activités, pour pérenniser cette démarche d'accompagnement et de formation des acteurs de l'immobilier sous toutes ses formes.

DORIAN KELBERG, président

BOUYGUES BÂTIMENT ÎLE-DE-FRANCE

BOUYGUES BÂTIMENT ÎLE-DE-FRANCE soutient la réflexion sur les enjeux, les techniques, les pratiques et les concepts de la Ville à venir, de l'urbanisme en passant par l'analyse sociologique, comportementale, jusqu'aux techniques de construction et à leurs implications, car nous sommes convaincus de la nécessité de penser le futur, d'intégrer les innovations à venir dans nos processus de travail. Nous sommes partenaires de plus en plus de projets d'envergure qui se situent au cœur des mégapoles, nous conduisant à réfléchir sur l'évolution générale de la Ville et de ses usages. Notre métier évolue donc, avec une importance accrue de la maîtrise d'ouvrage, des choix stratégiques, alors que vingt ans auparavant nous étions moins impliqués en amont, en nous contentant le plus souvent de répondre à une demande externe de construction. Cette demande, activité traditionnelle d'un groupe de construction, est toujours d'actualité, mais notre implication plus poussée nous oblige à réfléchir sur nos choix, à nous situer quant aux futures stratégies urbanistiques, aux choix énergétiques, sociétaux. C'est pourquoi nous avons eu à cœur de rejoindre le collège des fondateurs de la Fondation Palladio afin de promouvoir un acte concret qui nous touche au plus près. Nous en avons le devoir, parce que nous voulons être l'entreprise de référence, et que nous devons être à l'avant-garde des bonnes pratiques. Et c'est bien ainsi que nous contribuerons à laisser un monde meilleur aux générations suivantes.

BERNARD MOUNIER, président

COVIVIO

NOUS AVONS FAIT LE CHOIX de soutenir la Fondation dès sa création. Il y avait pour nous une forme d'évidence à prendre part à cette aventure destinée à mieux faire connaître notre industrie et à l'alimenter de regards croisés venus de tous les horizons. Soutenir la Fondation Palladio signifie s'engager à la fois aux côtés des professionnels de la ville pour un immobilier plus pérenne, responsable et inclusif, aux côtés des observateurs du secteur et des acteurs du territoire auxquels la Fondation ouvre grand ses portes, et aux côtés des jeunes talents qui dessineront la ville de demain. C'est une formidable promesse d'ouverture !

CHRISTOPHE KULLMANN, directeur général



EY

EY S'EST ENGAGÉ dans la Fondation Palladio, dans le cadre d'un partenariat-mécénat autour d'un projet : *Real Estate & Urban Employment Monitor*. Cette étude offre un regard neuf sur les métiers de l'immobilier et de la ville et aide à mieux les faire connaître et à mobiliser les talents et forces vives d'aujourd'hui et de demain pour répondre aux grands enjeux de la ville et des territoires. Ce projet s'inscrit dans les engagements de notre cabinet dans la promotion de l'industrie immobilière de la place de Paris et son attractivité internationale.

JEAN-ROCH VARON, *partner* d'Ernst & Young et Associés

ICADE

OPÉRATEUR IMMOBILIER INTÉGRÉ, Icade a placé l'innovation et la RSE au cœur de sa stratégie. Notre soutien actif à la Fondation Palladio s'inscrit pleinement dans la réalisation des objectifs ambitieux que nous nous sommes fixés en termes de transition environnementale, et d'innovation sociale et sociétale. C'est le reflet de l'engagement de nos collaborateurs sur ces sujets et nous sommes fiers et honorés de pouvoir contribuer à son action dédiée au développement territorial et à l'intérêt général dans la construction de la ville de demain.

OLIVIER WIGNIOLLE, directeur général

KLÉPIERRE

AREGARDER L'IMMENSE CHEMIN parcouru par Palladio, je me félicite que Klépierre ait compté parmi ses membres fondateurs il y a déjà 10 ans. En peu de temps, cette fondation a pris une place considérable dans le monde de ceux qui font la ville de demain. Elle doit son succès à la qualité de ceux qui la dirigent avec énergie et conviction, et aussi à son modèle qui repose sur ce lien fort entre professionnels, universitaires et élus, un lien essentiel pour relever les défis qui sont devant nous.

JEAN-MARC JESTIN, président du directoire

UNIBAIL-RODAMCO-WESTFIELD

UNIBAIL-RODAMCO-WESTFIELD, à travers ses trois activités (centres de shopping, bureaux, parcs d'expositions) crée de l'urbain. Pour mieux répondre aux enjeux actuels et futurs de la construction de la Ville, il faut des idées, mais aussi des hommes et des femmes. La Fondation Palladio, à travers ses réflexions et ses formations, nous apporte les unes et les autres. Unibail-Rodamco-Westfield est pionnière en matière de RSE depuis plus de 10 ans. L'entreprise sait que la Ville de demain ne pourra se construire que dans une démarche partenariale. Une illustration : l'un des objectifs de notre nouvelle ambition « Better Places 2030 » est de réduire de 50 % l'empreinte carbone liée aux Transports. Il n'est atteignable que dans une démarche urbanistique globale. La Fondation Palladio aide tous les acteurs de la filière à la concevoir et la mettre en œuvre.

CHRISTOPHE CUVILLIER, président du directoire

GEcina

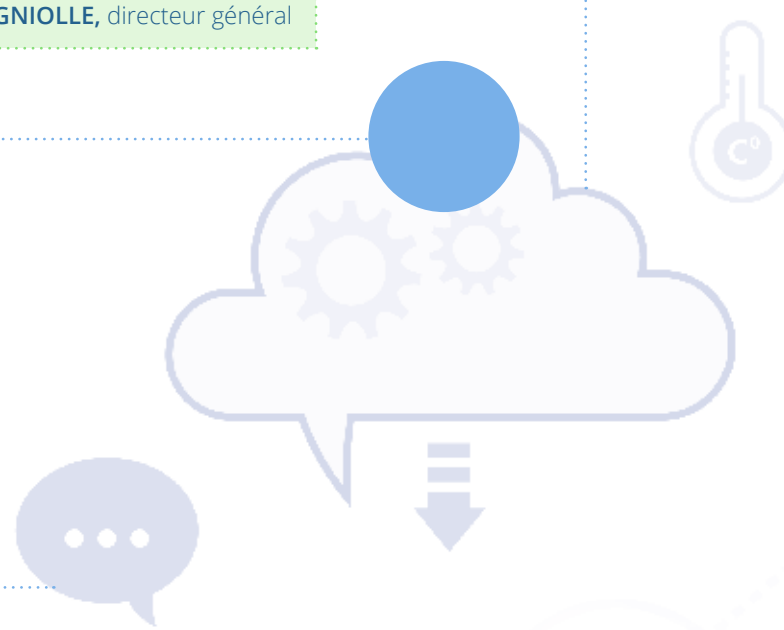
NOTRE INDUSTRIE EST en profonde mutation : bouleversés par l'évolution de notre société et l'impact du numérique, les offres et les usages évoluent à une vitesse sans précédent. Les jeunes générations sont les capteurs de ces nouveaux modes de travail et de vie. Pour une entreprise, miser sur les jeunes talents et investir dans la recherche sont de formidables réponses pour mieux anticiper les évolutions de la ville de demain. C'est le pari que fait Gecina depuis 2010 en soutenant la Fondation Palladio, un lieu privilégié de partage et de réflexion pour notre secteur.

MÉKA BRUNEL, administratrice directrice générale

LA FRANÇAISE

LA FRANÇAISE EST ENGAGÉE aux côtés de la Fondation Palladio depuis près de dix ans et nous avons le plaisir d'accueillir chaque mois dans nos locaux les intervenants et les auditeurs des séminaires autour d'échanges riches et constructifs. En tant qu'acteur de l'immobilier, et donc de la création et de la gestion de la ville, participer et contribuer aux réflexions de la Fondation sont à la fois une mise en perspective de notre activité quotidienne et une responsabilité. Loin des effets de mode, Palladio nous aide à ne jamais oublier que les transformations de la ville sont des phénomènes structurants, de long terme, et aux impacts sociétaux multiples.

XAVIER LÉPINE, président du directoire du Groupe



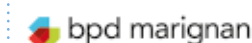
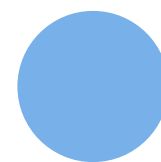
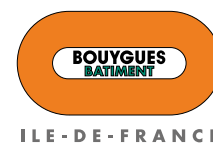
Des partenariats-mécénat

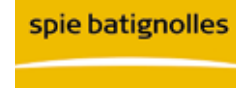
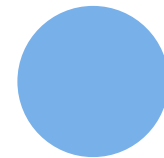
La Fondation Palladio rassemble et mobilise aujourd'hui autour d'une même cause près de 80 partenaires-mécènes aux profils très divers : établissements publics, grandes entreprises, PME, ETI, TPE, associations, fédérations et organisations professionnelles.

Venant d'univers parfois éloignés, voire concurrents, clients ou prestataires les uns des autres, Palladio leur permet de collaborer, de coproduire et d'échanger pour que les intérêts économiques laissent place à l'intérêt général. Le sponsoring ou la cotisation, habituellement privilégiés

dans l'environnement associatif, s'effacent au profit d'un partenariat-mécénat et d'un engagement fort et pérenne.

La quasi-totalité des secteurs économiques et des métiers concernés par la problématique immobilière et urbaine se retrouve dans la Fondation faisant de Palladio un lieu unique de croisement de regards et de partage : aménagement-architecture-urbanisme, banque-assurance, commercialisation, construction des bâtiments, énergie-environnement, expertise-conseil, gestion, ingénierie-prestations techniques, investissement-financement, promotion immobilière, numérique, transport-logistique.





Ils ont été fondateurs ou mécènes et ont contribué également au développement de la Fondation Palladio dans ses premières années d'existence : Foncia, GE Real Estate, Archon Group France, AREP, Cercle des femmes de l'immobilier, Cofely - Groupe Engie, Constructa, DTZ, EDF Direction de l'immobilier, Eurosic, Immarc Sasu, ING Reim France, Iosis (devenu Egis), Les Nouveaux Constructeurs, Mobilitis (devenu Kardham), Patrimoine & Commerce - Groupe Duval, RICS France, Rue du Commerce, SILIC (devenu Icade), SNI, Terre & Construction.

Quel espace allons-nous construire demain ?

LA LANGUE FRANÇAISE a trois mots pour décrire le dénuement. Lorsqu'on parle de pauvreté, on veut dire simplement que les revenus d'une personne sont faibles. Lorsqu'on parle d'indigence, on dit que la personne manque plutôt de nourriture. Mais lorsqu'on parle d'une personne misérable, on indique qu'elle n'a pas de logement. Dans l'œuvre de Victor Hugo *Les Misérables*, il est dit expressément que ces individus sont dépourvus de maison.

Je ne crois pas que l'Humanité, depuis son origine, ait vraiment habité. À l'époque où nous étions des chasseurs-cueilleurs, nous errions, sans domicile. Par la suite, la plupart de nos ancêtres ont couché dehors. En Afrique, en Asie, en Chine ou en Inde, c'est encore souvent le cas. Habiter n'est donc pas naturel à l'espèce humaine, mais plutôt exceptionnel. D'une certaine manière, l'Homme est donc misérable.

Où habiter, où construire, et que cachent ces questions ? Pour y répondre, je ferai un rapide examen archaïque en remontant aux temps préhistoriques. Lorsque nous fouillons le sol, ce que nous découvrons est le plus souvent des restes funéraires. La tombe est le début de la construction. Il est probable que certains de nos ancêtres, ne voulant pas quitter les restes des défunts, aient construit de petites huttes à proximité des tombes. Fustel de Coulanges, dans *La Cité antique*, explique que la maison est construite à côté de la tombe des ancêtres. La tombe est donc en quelque sorte l'habitat premier. Cette tombe devient vite un temple,

le *templum*. Les mots temple et atome ont la même étymologie. L'atome signifie « ce qui ne se coupe pas », alors que le temple est un découpage de l'espace.

Je me concentrerai sur un des mots majeurs qui travaille profondément notre inconscient collectif et qui désigne aussi le lieu où l'on habite : *pagus*. Je ferai une archéologie de l'habitat non pas en grattant la terre mais en grattant ce mot. *Pagus* désigne en latin le carré de terre où le paysan travaille. Le paysan est donc l'habitant du *pagus*. Il ne se contente pas de travailler le *pagus* mais forme le paysage – ce dernier étant une association de *pagus*. C'est aussi le cas du pays qui est, à une plus grande échelle, une association de *pagus*.

Avant de bâtir, le paysan place la tombe de ses ancêtres suivant la religion du paganisme, ou religion du *pagus*. Le paysan est donc païen (*pagus*). Sur cette tombe est placée une stèle funéraire appelée pieu (*pagus*). C'est aussi grâce à des pieux que le paysan délimite la frontière de sa propriété. Le paysan travaille sa parcelle de terre avec une pelle (*pagus*). En latin médiéval, le terme qui précède le mot « travail » est *tripalium*, c'est-à-dire une structure composée de trois pales (*pagus*). Le travail dérive aussi du mot *pagus*. Quand on dit que le paysan travaille son lopin de terre, on se réfère donc trois fois au même mot.

Par la suite, *pagus* va devenir le village. Il se dessine là une archéologie profonde et décisive de ce sur quoi vous bâtissez. Quand vous bâtissez, vous faites d'abord les plans du bâti sur une page (*pagus*).



MICHEL SERRES, de l'Académie française

Quand vous dessinez sur une page, vous faites le même travail que le paysan qui laboure sillon après sillon. La première écriture, appelée *boustrofedon*, allait de gauche à droite puis de droite à gauche, imitant le déplacement des bœufs traçant un sillon avec le soc du laboureur. La première écriture mimait donc le travail paysan. Aujourd'hui, le peintre ou l'architecte utilisent une palette (*pagus*).

Une fois que le paysan a délimité la frontière de son *pagus* avec un pieu, il délimite son terrain par rapport à son voisin. Si son voisin ne passe pas la frontière du *pagus*, il vit avec lui en paix (*pagus*). En revanche, il entre en guerre avec lui s'il traverse la frontière – auquel cas il faut donner sa vie, verser son sang pour protéger ce *pagus*. En chantant *La Marseillaise* (« qu'un sang impur abreuve nos sillons »), on fait donc l'éloge d'un certain paganisme.

Cette archéologie et cette étymologie du lieu sur lequel vous construisez révèlent donc à la fois le travail, la pratique dure du laboureur, la pratique douce de l'écrivain et du peintre, mais aussi quelque chose de plus profond encore : la religion des ancêtres. Lorsque vous construisez sur un lieu, vous transportez avec vous, en tant qu'architectes, des pratiques paysannes archaïques, juridiques (la paix) mais aussi financières. Si le voisin traverse la frontière délimitée par le pieu, il lui faut payer (*pagus*). L'économie, l'architecture, la religion, le travail, toutes les activités humaines sont donc concentrées dans un même mot, *pagus*, qui devrait être le mot sacré de votre métier.

Examiner la sémantique des mots les plus anciens qui expriment le lieu sur lequel vous habitez est fondamental pour comprendre votre métier. Nous avons fait l'archéologie de l'architecture, du lieu, et avons vu ce que le lieu révélait dans son sens le plus profond.

Parlons maintenant du lieu. Le lieu a une ancienneté équivalente au mot *pagus*. « Lieu » vient du latin *locus*, dont la première signification est l'appareil génital et sexuel de la femme. Le *locus* est l'utérus, la vulve et le vagin. C'est le premier habitat, dans lequel chacun a passé neuf mois. Il est parfaitement naturel de dire que le lieu premier est l'utérus. Il arrive d'ailleurs souvent que l'on évoque ce lieu lorsqu'on parle du paradis perdu. C'est le lieu vers lequel la nostalgie nous pousse à revenir, en souvenir du bonheur que nous y avons ressenti de manière inconsciente. Mais dès lors que nous sommes nés et que nous avons quitté ce paradis perdu, nous sommes délocalisés. Nous errons dans l'espace, privés de lieu. Pour nous relocaliser, nous avons besoin d'un arsenal de pratiques et de théories fondamentales qui visent à nous recréer un lieu. Le *templum*, le *hortus*, la ville, le *pagus* sont le retour à une localisation que nous avons perdue. Par le travail paysan, par l'organisation du paysage, par la beauté du paysage, par l'amour du pays, par l'établissement du droit, des frontières et des religions qui permettent d'enterrer les ancêtres, nous sommes à nouveau localisés. Nous avons été délocalisés par la naissance et sommes relocalisés par le *pagus*.

Quel rapport à la terre peut avoir un paysan du *pagus*, lui aussi délocalisé ? Ce paysan est un païen, il pratique le paganisme qui est la religion de la terre sainte. La sainteté de la terre vient de l'accumulation des sens liés au *pagus* (juridique, politique, pratique, théorique...). Toutes les ethnies du monde considèrent le lieu où elles habitent comme une terre sainte. Tout à coup, venant d'Irlande et du Moyen-Orient, une révolution est advenue au moins en Europe : se convertissant au christianisme, les peuples jadis païens ont découvert que leur terre n'était plus sainte et que la terre sainte était ailleurs, en Palestine. C'est une révolution considérable, dont on n'a peut-être pas mesuré toute l'importance. L'idée que la terre sainte se trouve en Palestine a eu pour effet d'objectiver le *pagus* : désormais, le sol sur lequel on construisait était profane, ce n'était plus un temple. Il était constitué d'objets que l'on pouvait travailler, qui n'étaient plus protégés par des divinités. Cette profanation de la terre a été décisive dans l'invention des sciences et des techniques.

Dès lors que la terre sainte est ailleurs, nous sommes de nouveau délocalisés, après la première délocalisation qu'a été la naissance. Ce processus va même être généralisé par saint Augustin qui affirmera qu'il n'y a plus de terre sainte sur le globe, mais que celle-ci se trouve dans la Jérusalem céleste.

Nous sommes donc temporairement locataires de la terre. C'est exactement ce dont nous avons besoin aujourd'hui pour comprendre notre rapport au globe. D'une certaine manière, l'histoire archaïque des religions rejoint les nécessités dites écologiques ou environnementales dont il est tant

question aujourd'hui. La délocalisation continue subie pendant notre Histoire rejoint les problèmes qui se posent à nous désormais.

En 1800, on comptait entre 3 % et 8 % d'habitants des villes. Pourtant, on apprend traditionnellement l'Histoire par le prisme des villes (Athènes, Sparte, Rome, Jérusalem, Venise, Washington, etc.). Que faut-il penser d'une histoire qui raconte la puissance de 3 % de l'Humanité ?

En 2050, nous serons 70 % dans les villes. La rupture est gigantesque. Dans les pays analogues aux nôtres, il y avait 75 % de paysans en 1900 et 1,6 % en 2010. Nous sommes donc en train de vivre la fin du Néolithique ! Alors que nous étions tous devenus des paysans à partir du Néolithique, nous ne le sommes plus : nous avons perdu le *pagus*. Nous sommes complètement délocalisés. Cet événement est survenu dans les années 1970-1980. Or c'est également à cette époque que j'identifie le début de la crise que nous connaissons actuellement. L'ensemble des pratiques politiques, juridiques, travailleuses, religieuses qui étaient enracinées dans le *pagus* vient totalement de disparaître, en quelques années.

Mathématiquement, on considère qu'une nouveauté est proportionnelle à la longueur du temps que l'événement arrête. Le Néolithique vient de prendre fin : la nouveauté est assez puissante pour être déterminée comme la fin d'une ère. Mais qui le sait ? Personne ne semble en avoir pris conscience. Les événements les plus considérables arrivent toujours « sur des pattes de colombes » : on ne les voit jamais. La nouveauté est d'autant plus invisible qu'elle est colossale.

Essayons de caractériser la nouveauté de la question de l'espace. Si je vous demande quelle est votre adresse, vous me répondrez par exemple « 128, rue de la République, 6^e arrondissement ». Les chiffres de cette adresse traduisent une distance. Votre adresse signifie que vous habitez un certain espace que l'on peut définir. C'est un espace métrique que nous connaissons bien, inventé par Euclide. C'est l'espace des maçons et l'espace cartésien référé à des coordonnées. Toutefois, vous n'habitez plus cette adresse. Vous n'y recevez plus que de la publicité indésirable. Vous recevez vos messages importants sur votre ordinateur et votre téléphone portable. Ces nouvelles adresses répondent à des codes. Elles fonctionnent où que vous vous trouviez physiquement. Par conséquent, vous n'habitez plus un espace métrique mais un espace nouveau, de voisinage, que l'on appelle en mathématique un espace topologique. C'est une nouveauté colossale.

Le mot adresse vient de *directus*, le droit. L'étymologie du mot droit provient de *rex*, le roi. L'adresse est donc tout à la fois juridique et politique. L'État, qui connaît votre adresse, peut venir chez vous saisir l'impôt. Le policier peut venir vous saisir si vous avez commis un crime. Or nous avons changé d'adresse. Il faut donc aussi changer de droit et de politique !

Nous avons changé de rapport entre la ville et la campagne, et nous changeons maintenant d'adresse d'habitat. En fait, nous avons changé d'espace. Nous n'habitons plus le même espace. C'est sur cette question que vous devriez réfléchir. Quand vous prenez le TGV pour aller à Londres ou à Bruxelles, vous vous apercevez rapidement que

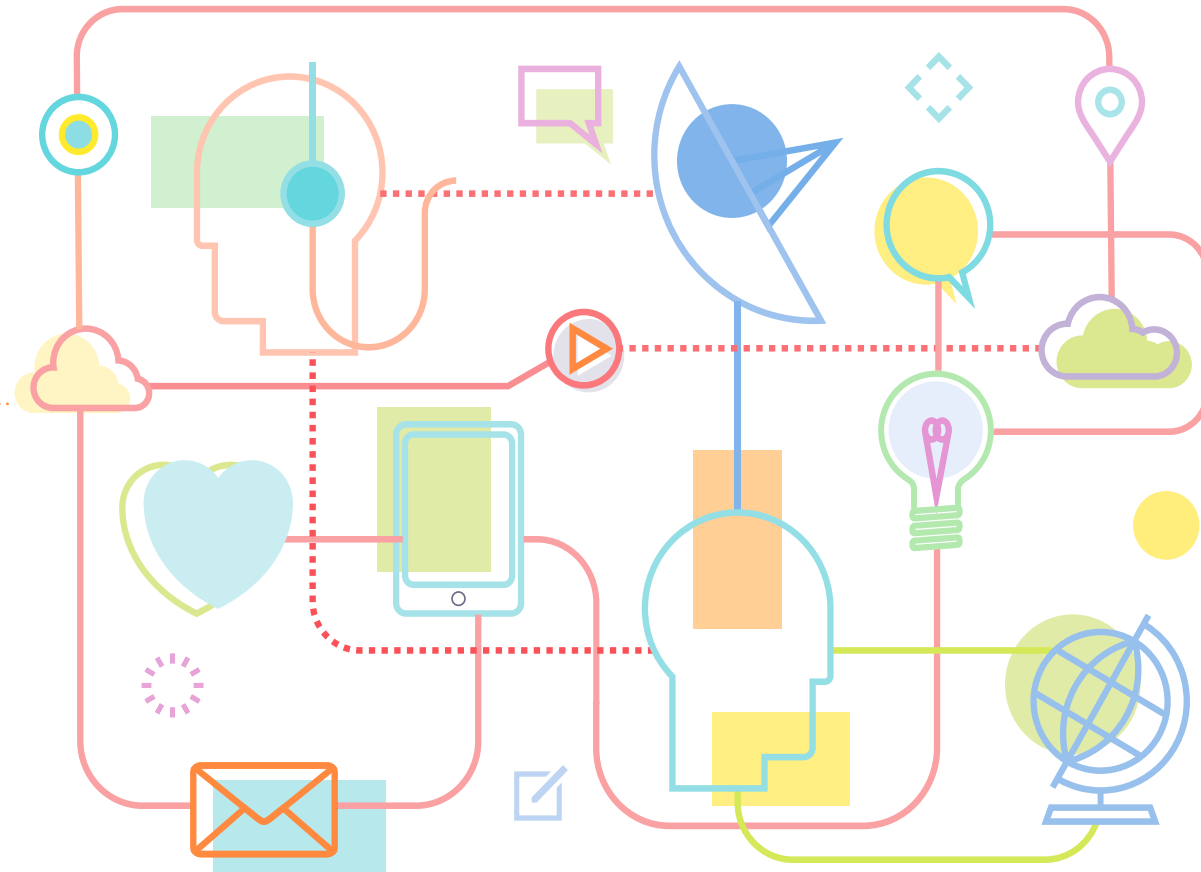
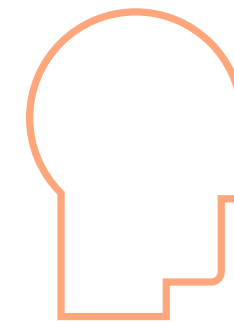
vous n'habitez plus Paris. Vous habitez « Palobru » (Paris-Londres-Bruxelles). La France et le Benelux sont devenus une ville dont les rues sont des autoroutes et dont le TGV est le métro.

Lors de mon premier voyage en Chine, j'avais été frappé par le fait que la culture du riz exigeait des travaux de génie civil, de telle sorte que les champs soient horizontaux. Cela distinguait radicalement l'agriculture française de l'agriculture chinoise. Or l'espace français est désormais aplani – comme si nous étions en Chine – sans relief et presque entièrement urbain. Le *pagus* a disparu. Nous avons changé d'espace pour ce qui est de notre adresse, mais le profil et le relief de notre espace ont aussi changé. Dans votre métier, l'évolution est tellement considérable qu'elle devrait être analysée au vu de la crevasse énorme que nous sommes en train de traverser.

Je m'applique à ne jamais donner de conseil ! Un conseiller, selon moi, est un vantard. Néanmoins, je ne pourrais que vous recommander de faire preuve de la plus grande lucidité sur le présent. Notre société est inondée de nouvelles, mais je vous engage à les examiner et à vous demander ce qu'il y a de vraiment nouveau dans ces faits. Les nouvelles que l'on découvre dans les médias ne sont pas porteuses de nouveauté, car elles sont reconnaissables. Meurtres, guerres... elles véhiculent des événements vieux comme le monde. Il faut aller ailleurs pour chercher du nouveau. La nouveauté est toujours inattendue. Le seul moyen de la déceler est d'être lucide autant que possible sur le présent.

Palladio, des outils au service de la Cité

- Le Pôle Avenir Palladio
- L'Institut Palladio
- Le Pôle Recherche Palladio



Des outils au service de la Cité

LA FONDATION PALLADIO est une aventure professionnelle, voire personnelle, qui cherche à interpeller, à connecter, à questionner, à bousculer, à provoquer.

La Fondation mobilise des moyens pour accompagner toutes celles et tous ceux qui ont ou auront la responsabilité de construire la Ville et les lieux de vie. Mais il ne s'agit pas de proposer uniquement des outils permettant aux étudiants, chercheurs et professionnels d'obtenir un soutien financier, une mise en relation, des données ou encore des tribunes. Il ne s'agit pas non plus d'offrir des services à ses membres. La Fondation ne prétend pas détenir le savoir et ne se considère pas comme experte de l'édification de la Cité. Elle veut créer les conditions pour que chaque acteur de l'immobilier et de la Ville soit encore plus en capacité de répondre aux grands défis économiques, environnementaux, sociaux et sociétaux.

Comme pour la Fondation elle-même, chaque outil Palladio se distingue dans son positionnement, son fonctionnement ou sa manière d'agir. L'exigence, le renouvellement permanent et l'innovation sont au cœur de leurs actions.

En 10 ans, la Fondation Palladio a créé une quinzaine d'outils au service de la Cité. Ils sont présentés dans les pages qui suivent. Chaque personne intéressée ou engagée dans la problématique immobilière et urbaine peut aujourd'hui en cueillir les fruits et puiser dans la matière importante produite avec les 120 rencontres-événements, les 57 thèses soutenues ou en cours des boursiers-doctorants, les 7 numéros des *Actes de l'Institut Palladio*, les 2 éditions de l'étude sur les métiers, les 2 ouvrages des *Rencontres Palladiennes* et les 31 *Cahiers Palladio*.

Le Pôle Avenir Palladio

Destiné à ceux qui feront la Ville de demain, le Pôle Avenir de la Fondation Palladio accompagne les étudiants de la naissance de leur vocation jusqu'à leur entrée dans le monde professionnel. Sans remplacer les formations, mais travaillant en étroite collaboration avec elles, le Pôle Avenir Palladio développe des outils afin de permettre aux étudiants de découvrir les métiers (Forum des métiers de l'Immobilier et de la Ville, Étude annuelle sur les métiers de l'Immobilier et de la Ville), d'être soutenus dans leurs projets de formation ou de recherche (bourses et prix) et d'appréhender leur futur environnement de travail et ses enjeux (Rentrée universitaire Palladio, Espace formations du Salon professionnel SIMI).

En 10 ans, ce sont :
15 000 participants aux rencontres
79 étudiants soutenus par les bourses et prix

Le Forum des métiers de l'Immobilier et de la Ville



Offrir un lieu permettant aux métiers de la construction de la Ville de se présenter : Business Immo et la Fondation Palladio ont créé dans ce but le Forum des métiers de l'Immobilier et de la Ville, unique rendez-vous qui rassemble toute la filière de l'industrie immobilière et de la construction de la Ville. Il ne s'agit pas d'un salon de recrutement classique. Outre les stands Entreprises et Formations, ce forum propose aux visiteurs des conférences sur les projets

immobiliers et urbains, des témoignages de professionnels reconnus et des entretiens privilégiés en tête-à-tête avec des dirigeants. À ce jour, près de 13 000 étudiants, professionnels et demandeurs d'emploi ont parcouru les allées des 7 éditions du Forum et plus de 350 exposants s'y sont impliqués. Après s'être tenu au CNIT de Paris-La Défense, il est organisé depuis 2016 au Palais des Congrès de la Porte Maillot de Paris, grâce au soutien de ViParis, filiale d'Unibail-Rodamco-Westfield, et de la CCI Paris Île-de-France.

Le Real Estate and Urban Employment Monitor



Donner une vision globale de l'univers des métiers de l'immobilier et de la Ville : une étape indispensable pour susciter des vocations et attirer des talents. Piloté par EY et coproduit par Business Immo et la Fondation Palladio, le *Real Estate and Urban Employment Monitor* est la première et la seule étude annuelle qui regroupe tous ces métiers. Les deux éditions déjà produites depuis 2017 (*Croissance : les moteurs de la ville - Anticiper, partager, recruter : l'immobilier et la ville face aux défis de l'innovation*) constituent de véritables sources d'information pour les étudiants, les professionnels, les pouvoirs publics et les médias. Elles contribuent notamment à mieux faire connaître la centaine de métiers réunis au sein de huit secteurs d'activité interconnectés : architecture-aménagement-urbanisme, ingénierie-prestations techniques, expertise-conseil, investissement-financement, promotion, construction des bâtiments, commercialisation et gestion de l'immobilier. La réalisation de ce média mobilise plus de 900 dirigeants, 500 étudiants et 30 organisations professionnelles.

Les Bourses Palladio



Collecter des fonds pour les redistribuer est le rôle de toute fondation. Beaucoup d'entre elles mettent en place une politique distributive tournée vers les appels à projets ou les allocations pour soutenir des associations. La Fondation Palladio a fait le choix de lancer en 2010 son premier appel à candidatures aux Bourses Palladio en direction des futurs professionnels de la fabrique de la Ville. Autre particularité : outre un soutien financier significatif à hauteur de 10 000 €, les lauréats bénéficient d'un accompagnement professionnel, en plus de leur tutorat académique, avec le parrainage d'un membre du jury des bourses et d'un membre du Cercle 30. Après 8 campagnes et 740 000 € distribués, la Fondation Palladio compte 61 boursiers – étudiants, doctorants, post-doctorants – et autant de sujets innovants de recherche reflétant les enjeux et les préoccupations de demain, que la Fondation identifie, encourage et présente au monde professionnel. Cet outil a pu se développer grâce aux professionnels impliqués dans le Comité des Bourses et notamment les trois présidents successifs : Maryse Aulagnon, Bernard Michel et aujourd'hui Philippe Zivkovic.

Le Prix Junior de l'industrie immobilière

La création d'un prix récompensant un étudiant au sein d'un salon professionnel ne doit rien au hasard. Organisé pour la première fois lors du SIMI 2008, et parrainé dès l'origine par la Fondation Palladio, le Prix Junior de l'industrie immobilière est un véritable tremplin pour les futurs professionnels. Placée en ouverture de la remise des

Grands Prix SIMI, la présentation des lauréats permet aux professionnels d'identifier les jeunes talents. Elle permet également à la communauté du Salon d'être à l'écoute des réflexions et préoccupations exprimées par ces étudiants. Le Prix Junior récompense en effet un mémoire de fin de cycle qui porte un regard différent, prospectif et novateur sur l'industrie immobilière et la construction de la Ville. Douze étudiants de Master en ont été lauréats. Cet outil a pu se développer grâce aux membres du Jury du Prix et notamment les cinq présidents successifs : Guy Marty, Jean-Claude Bossez, Michel Ginot, Stéphane Bureau et aujourd'hui Sébastien Matty.



La Rentrée Universitaire Palladio

Réunir, lors d'une même soirée, les étudiants d'écoles d'architecture, écoles de commerce, écoles d'ingénieurs et universités de toute la France était un pari un peu fou. La Rentrée Universitaire Palladio est l'unique rendez-vous qui réunit tous les étudiants de fin de cycle qui s'apprêtent à faire leurs premiers pas dans l'univers de la fabrique de la Ville. Le temps d'une soirée, grands témoins et jeunes professionnels leur donnent des clés de lecture sur leurs futurs métiers et leur parlent des grands enjeux d'aujourd'hui et de demain. Depuis sa création en 2009, elle a rassemblé plus de 2000 étudiants. Ce sont aujourd'hui plus de 50 formations qui y participent. Organisée pendant plusieurs années à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, elle a lieu depuis 2015 au Pavillon de l'Arsenal.

L'Espace formations du Salon Simi

Installer et pérenniser un stand Formations en plein cœur d'un salon professionnel : encore un engagement fort des organisateurs du SIMI alors que ses 30 000 visiteurs y viennent principalement pour développer leur activité. Parrainé depuis 2011 par la Fondation Palladio, il correspond pleinement aux missions du Pôle Avenir en permettant à de jeunes étudiants d'accéder à ce rendez-vous B to B, d'être immergés dans l'environnement professionnel et de profiter des nombreuses conférences proposées. Cet espace a aussi pour vocation de faire découvrir l'offre de formations aux professionnels et de créer ainsi des liens entre ces deux univers. Depuis 2011, ce sont, chaque année, 12 formations issues d'écoles de commerce, d'écoles d'ingénieurs et d'universités françaises qui bénéficient de ce parrainage.

L'Institut Palladio

Destiné à ceux qui font la Ville aujourd'hui, l'Institut de la Fondation Palladio accompagne les jeunes dirigeants dans leur nécessaire prise de recul. Outil singulier dans le paysage immobilier et urbain, l'Institut Palladio n'est ni un centre de formation ni un think tank, pas plus qu'il ne produit des savoirs. En tant que laboratoire de réflexions et plateforme d'échanges, il propose un Cycle annuel pour permettre aux dirigeants de découvrir de nouvelles perspectives (Collège d'auditeurs, Débats publics), de lire l'existant autrement et d'accéder aux réflexions proposées (Colloque annuel, Actes de l'Institut Palladio, Rencontres Palladiennes des Éditions de l'Aube). Cet outil a pu se développer grâce aux professionnels impliqués dans son Comité de programmation et à son directeur Gilbert Emont.

En 10 ans, ce sont :
4500 participants aux rencontres
194 dirigeants-auditeurs impliqués dans les cycles
7 marraines et parrains

Les Cycles annuels et leurs parrains-marraines

Programmer un parcours réflexif pour des dirigeants et le faire évoluer chaque année : quoi de plus ambitieux ? Autour d'un fil rouge, « La Société des Urbains », installé dès le lancement de l'Institut fin 2011, les 7 cycles annuels successifs ont permis d'aborder les grandes dimensions de la Ville de demain qui se dessine sous nos yeux :

- 2012 : La Ville de demain pour quels territoires ?
- 2013 : La Ville de demain pour quels habitants ?
- 2014 : La Ville de demain pour quels usages ?
- 2015 : La Ville de demain pour quelles valeurs ?
- 2016 : La Ville de demain à l'ère de la responsabilité sociétale
- 2017 : La Ville de demain : quelle place pour le travail ?
- 2018 : Habiter la Ville de demain

Pour ne pas se couper du politique ni des décideurs publics, chaque cycle annuel est parrainé par un élu engagé dans la question urbaine : Patrick Braouezec, Gérard Collob, Jean-Louis Borloo, Alain Juppé, Anne Hidalgo, Xavier Bertrand et Johanna Rolland. Valérie Pécresse sera la marraine du cycle 2019.

Les Collèges d'auditeurs

Faire dialoguer chaque année une trentaine de dirigeants de tous horizons et les amener à réfléchir ensemble sur la Ville et les lieux de vie de demain : un exercice complexe, puisqu'il ne s'agit pas de transmettre des savoir-faire. Depuis 2012, les Collèges d'auditeurs sont constitués de représentants de fondateurs et mécènes de la Fondation Palladio venant de tous les métiers et secteurs de la construction immobilière et urbaine. Ils font de la place également à des médias et des acteurs publics, favorisant le croisement des regards indispensable à la réussite de l'Institut. Afin de provoquer entre eux des échanges, l'Institut leur propose des séminaires à huis clos. Des conférenciers, pour la plupart des chercheurs choisis volontairement comme non spécialistes de l'urbain, y viennent partager une réflexion et une matière à débat à la fois anthropologique, démographique,

économique, géographique, scientifique ou sociologique. Près de 70 intervenants se sont impliqués aux côtés des 194 auditeurs pour développer les réflexions des cycles annuels.

Les Débats publics

Réserver son action à un cercle restreint de personnes ne permettrait pas à la Fondation Palladio et à son Institut de remplir pleinement leur mission d'intérêt général. À côté des séminaires à huis clos du Collège d'auditeurs, l'Institut propose deux à trois fois par an des Débats publics qui viennent enrichir la programmation du cycle et aborder des thématiques centrales de la réflexion urbaine. Leur particularité : ils se distinguent des tables rondes classiques. Tout comme pour les séminaires, le format des débats consiste à donner la parole à un « sachant » qui prend le temps de proposer matière à réflexion. Il croise ensuite son regard avec un ou deux « répondants », représentants du monde professionnel ou du monde politique. Depuis 2012, 19 conférences sont venues enrichir le débat sur la Ville et son immobilier. Les Débats de mai se tiennent à l'Arsenal.

Le Colloque annuel

Clôturer une réflexion et marquer la fin d'une aventure collective sont des moments importants. Depuis le premier cycle en 2012, l'Institut organise un Colloque à la fin de novembre pour présenter les réflexions de l'année et publier les Actes. Il permet aussi d'acter symboliquement le passage de témoin entre les parrains et marraines et d'ouvrir le cycle suivant. Pour provoquer toujours et encore la réflexion, objectif permanent de la Fondation Palladio, l'Institut offre aux participants une ouverture philosophique en fin de colloque. Après l'intervention fondatrice de Michel Serres en 2010, se sont succédé Roger-Pol Droit, François Jullien, Cynthia Fleury, Olivier Mongin, Bruno Latour, Bernard Stiegler et Pierre Giorgini. Après les deux premières éditions au Palais du Luxembourg, le Colloque se tient désormais au Collège des Bernardins.

Les Actes de l'Institut



Restituer et diffuser les réflexions d'une année de travail permettent de les partager avec le plus grand nombre. Il ne s'agit pas de produire les actes du colloque annuel, ni de constituer une compilation d'articles ou de prises de parole. Les Actes de l'Institut Palladio sont une collection d'ouvrages. Fruits des regards croisés provoqués lors des séminaires et débats du cycle, ils accompagnent la prise de décision des responsables de la construction de la Ville. Leur particularité : ils sont composés à la fois d'une mise en perspective du thème de l'année proposée par Gilbert Emont et des contributions des auditeurs eux-mêmes. Les auditeurs sont en effet amenés, pendant leur cycle, à s'associer à un groupe de travail sur l'une des thématiques traitées au cours des séminaires et à apporter leurs questionnements et leurs regards de praticiens. Six numéros constituent actuellement la collection.

Les Rencontres Palladiennes

Faire se rencontrer dirigeants, chercheurs et élus est l'un des objectifs de la Fondation Palladio et de son Institut. Au cours des différents séminaires et débats qui ont été organisés en sept ans, l'Institut Palladio a provoqué de très nombreuses rencontres, y compris chez les intervenants. Lors des séminaires, par exemple, le dîner-débat permet de réunir, aux côtés des auditeurs, l'ensemble des intervenants du vendredi et du samedi. Deux d'entre eux, Tristan Benhaim (t) et Alain Maugard, ont décidé d'aller plus loin en rédigeant un ouvrage *Faire société en Ville – une utopie réaliste*, issu de leur rencontre à Palladio. Il est le premier

numéro de la Série « Rencontres Palladiennes » créée au sein de la Bibliothèque des territoires des Éditions de l'Aube et permet d'ouvrir les réflexions sur la Ville avec un public élargi. Avec *La Ville se rêve en marchant* de Pierre Sallenave, les deux numéros de cette série viennent enrichir les publications de Palladio.



Le Pôle Recherche Palladio

Destiné à ceux qui anticipent les évolutions de la Ville d'aujourd'hui et de demain, le Pôle Recherche de la Fondation Palladio accompagne actuellement les doctorants et post-doctorants dans leurs travaux de recherche. Se distinguant des laboratoires et centres de recherche, puisqu'il ne fait pas de recherche *stricto sensu*, le Pôle Recherche Palladio développe des outils afin de permettre aux jeunes chercheurs de confronter leurs travaux à la réalité économique (Colloque Recherche Palladio), de les publier et de les diffuser (*Cahiers Palladio*) et d'avoir ainsi une ouverture internationale.

Le Colloque recherche Palladio

Organiser un colloque Recherche dans une entreprise en mettant en vedette des étudiants-chercheurs et des dirigeants d'entreprises et en invitant des professionnels à y assister : une démarche affirmée de la Fondation et de son pôle Recherche pour bousculer les chercheurs habitués à prendre la parole principalement dans des colloques universitaires. Depuis 2012, dans l'auditorium de Gecina, lors de ce Colloque Recherche annuel, le Pôle Recherche Palladio provoque la rencontre entre monde de la recherche

et monde économique. Les étudiants invités disposent de 5 minutes pour présenter l'état d'avancement de leurs travaux. Ils sont ensuite challengés par des « répondants », tous professionnels reconnus dans leur domaine, et par les questions de la salle. Plus de 50 doctorants et post-doctorants, pour beaucoup boursiers Palladio, ont pu bénéficier de cette tribune.

Les Cahiers Palladio

Créer une rubrique à part entière dans une revue professionnelle pour y publier des articles de jeunes chercheurs : l'IEIF et la Fondation Palladio s'y sont attachés. Depuis 2010, la revue *Réflexions immobilières* de l'IEIF accueille les *Cahiers Palladio* dans ses quatre numéros annuels. Outre le résumé du mémoire du lauréat Prix Junior de l'industrie immobilière que la Fondation Palladio parraine et le texte « Mise en perspective » des Actes de l'Institut Palladio, le Pôle Recherche Palladio consacre un à deux numéros de ses *Cahiers* à de jeunes chercheurs afin qu'ils puissent communiquer sur leur thèse ou leur post-doctorat. Huit articles y ont été publiés.

L'ouverture internationale

Offrir un réseau d'institutions universitaires et professionnelles de recherche sur l'immobilier et la construction de la Ville : c'est l'objectif des trois partenariats qui ont été signés depuis 2010 avec l'AREIM, la Chaire Ivanhoé Cambridge de l'École des Sciences de Gestion de l'Université du Québec à Montréal ainsi qu'avec l'Université Saint-Louis Bruxelles et son Executive Master Immobilier. Des doctorants canadiens ont notamment pu intervenir lors des Colloques Recherche Palladio et des doctorants français, boursiers Palladio, ont pu bénéficier d'une tribune à Montréal et à Bruxelles.

Repenser l'urbain

DE GÉRARD COLLOMB À ALAIN JUPPÉ, tous deux parains de la Fondation Palladio, de la réappropriation des Monts du Lyonnais à la réappropriation de la Gironde, on voit bien l'influence majeure que certains hommes et femmes, qu'ils soient architectes, urbanistes ou élus peuvent imprimer sur des espaces particuliers. Dans les deux cas, qu'il s'agisse de Lyon la rebelle, une ville chaotique, compliquée, tendue socialement, ou de Bordeaux l'assoupie, le réveil s'est fait, au fond, par l'urbanisme et l'architecture.

L'aventure urbaine est le grand choc du siècle. Les Chinois, par exemple, qui anticipent plus que d'autres, sont en train de solliciter une ingénierie mondiale massive dans le cadre de leur processus d'urbanisation, et pas uniquement dans le domaine de la construction. D'ailleurs, Michèle Pappalardo, fédératrice du « Mieux vivre en ville » auprès de la ministre du Commerce extérieur, dirige actuellement une mission pour les éco-quartiers de Wuhan et de Chengdu. La ville d'Alger, quant à elle, fait appel à l'Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine (ANRU) afin de casser, déjà, ce que quelques entreprises du bâtiment chinois ont construit sur autorisation algérienne. Enfin, l'émergence de nouveaux « chaudrons urbains » en Afrique risque de déstabiliser complètement ce continent. La jeunesse rurale y est attirée par la lumière des centres urbains, alors que rien n'est préparé, ni sur le plan humain ni sur le plan urbain,

pour accueillir cette jeunesse dotée aujourd'hui de téléphones portables.

L'urbain est donc le grand sujet du XXI^e siècle. Il apparaît qu'il faut nous attendre, dans ce domaine, à une dizaine de grands chocs, d'une vitesse et d'une brutalité extrêmes.

I. Les grands chocs urbains à venir

Le choc démographique

Il faut tout d'abord nous attendre à un accroissement sans précédent de la population urbaine, principalement dans les zones de flux portuaires, aéroportuaires et ferroviaires. La concentration est inévitable, en effet, pour des raisons de compétitivité, dans un monde à très hautes compétences de valeur ajoutée. Cela se fera, d'une part, par l'accroissement des naissances, qui viendront alimenter les chaudrons urbains, comme dans le cas de l'Afrique. La population de ce continent a doublé en l'espace de trente ans : il s'agit d'une première dans l'histoire de l'humanité. Et cela se fera, d'autre part, par l'allongement de la durée de vie, qui a également généré un phénomène inédit dans l'histoire de l'humanité : désormais, ce sont quatre générations d'êtres humains qui cohabitent sur les mêmes sites.

Cela implique de repenser totalement la logique urbaine, la logique de la paisibilité, la logique de



JEAN-LOUIS BORLOO, ancien ministre

la réappropriation du territoire, la logique domotique, la logique des services à la personne et la logique de la reconstruction générationnelle, qui est indispensable à toutes les civilisations. Car les civilisations meurent par le compartionnement urbain générationnel, qui entraîne une perte des repères, une perte de sens, d'histoire, de valeurs.

Ce choc démographique est d'une extrême violence. Il est bien plus important que l'exode tranquille vers la ville de la ruralité sédentarisée que nous avons connu jusqu'ici : l'exode rural en Afrique, c'est 35 % de la population qui migre vers la ville en l'espace de dix ans. Cela est réellement spectaculaire. Un choc d'une telle vitesse nous oblige à repenser totalement l'urbanisme.

Le choc climatique

Par ailleurs, nous ne pourrions conserver le même urbanisme ni la même architecture, sachant que les périodes à plus de 28 °Celsius vont augmenter, dans le cas de la France, de plus de 400 % dans les vingt années à venir. Plus de 28 °C, sur une période longue, en effet, c'est ce que nous appelons aujourd'hui la « canicule », l'une d'elles a déjà fait plus de 15 000 morts.

De même, l'urbanisation des littoraux et des ports sera confrontée à ce dérèglement climatique : il faudra intégrer de façon massive le sujet des inondations. Ces phénomènes que l'on appelle pudiquement « épisodes météo » sont, en effet,

de plus en plus fréquents. La question des zones inondables, qui était un sujet marginal, est devenue un sujet majeur, notamment pour l'architecture : il s'agit désormais d'imaginer des bâtiments capables de s'adapter à l'eau des fleuves, des mers et aux violences climatiques.

Au-delà, donc, de la transition énergétique des bâtiments, qui est désormais bien intégrée dans tous les schémas, cette réalité climatique sera un élément capital à prendre en compte dans les constructions et dans la gestion des espaces pour les années à venir.

Le choc logistique

Plus la concentration urbaine est importante, plus il est nécessaire de faire entrer et sortir de la matière : environ 100 kilos par personne et par jour. Le sujet de la logistique dans l'urbanisme et l'architecture est donc, lui aussi, un sujet d'une violence et d'une modernité considérables.

Le choc spatial

La concentration urbaine nécessite également un changement du rapport à l'espace. Il faut désormais prendre en compte le sujet de la respiration urbaine, et notamment celui de la dissociation fonctionnelle entre la promenade et la ville qui est en train d'évoluer de façon radicale.

Le choc de la gouvernance

La Fondation Palladio a beaucoup travaillé sur la question de la gouvernance. Je partage complètement cette problématique, mais non toutes ses conclusions. Certes, la charte d'Athènes de 1933, qui prévoit que l'État décide idéologiquement, conceptuellement, d'une organisation spatiale fermée sur elle-même a engendré ce que nous appelons aujourd'hui les « Zones urbaines sensibles » (ZUS). Mais nous sommes aujourd'hui confrontés à un choc de gouvernance qui tient davantage à la volonté du « consommateur » que la prise de décision se fasse en réseau ainsi qu'à sa capacité de contentieux ou de contestation, y compris sur le plan physique, comme en témoignent les mouvements zadistes d'occupation résistante de Zones d'Aménagement Différé (ZAD). Je suis donc intimement convaincu que la gestion des conflits d'intérêts et des contradictions ne peut être assurée ni par le marché ni par les professionnels. Cela ne pourra se faire que par le biais d'une gouvernance ouverte.

Le choc de la vitesse d'évolution des matériaux

Il aura fallu à l'Homme quelques milliers d'années pour associer la pierre, le bois puis le béton. Et, tout d'un coup, l'imagination technologique nous a conduits à une évolution considérable des matériaux, du calcul et des processus. Les métiers d'urbaniste, d'architecte et de paysagiste, entre autres, évoluent à une vitesse prodigieuse.

Le choc de la communication

À cela s'ajoute le choc des Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication (NTIC) et du numérique, tant dans la fonctionnalité et les usages que dans la gestion à distance et l'appropriation de certains flux de compétences et de travail.

Le choc culturel

Le XXI^e siècle est le siècle du nomadisme. Certains font l'aller-retour à New York pour déjeuner, d'autres périssent en Méditerranée sur ce qu'il est convenu d'appeler les « nouveaux *boat people* » : le monde est devenu tout petit. Or le nomadisme implique nécessairement le *melting-pot* culturel et le rapport du *melting-pot* culturel à l'urbanisme est sensiblement comparable au phénomène intergénérationnel : il représente un risque majeur de perte de repères, de sens et de valeurs.

II. Perspectives

La ville était à l'origine un lieu bâti pour se loger, pour se protéger du monde extérieur, des animaux, des ennemis, des aléas climatiques, et pour organiser le marché et l'échange. Puis la ville est devenue une zone d'aménagement conçue comme une organisation d'espaces fonctionnels pour se loger, pour travailler, etc. Mais jamais la ville n'a connu une accélération simultanée d'autant de mutations aussi profondes. De même que la voiture n'aura probablement bientôt plus de pilote, la vie de l'urbanisme, de l'architecture et de

la construction s'en trouvera bouleversée et il faudra prendre garde à éviter trois écueils que sont le risque de la ségrégation, le risque de la laideur et le risque de la discordance.

Le risque de la ségrégation

Le nouveau bâti représente seulement 1 % de l'ensemble. Or le nouveau bâti est appelé à être radicalement différent de l'ancien. Il existe donc un risque de fracture entre deux univers. Il y aura des cicatrices et nous aurons par conséquent besoin de couturiers pour intégrer l'existant dans les nouvelles données afin qu'il soit en harmonie avec le nouveau. Il s'agit, en effet, de revisiter l'existant plus que de le réhabiliter ou de le « relooker ». Sans cela, les coutures seront visibles et engendreront de la ségrégation, des concentrations de richesses.

L'un des risques de l'intergénérationnel, par exemple, est la pauvreté gérontologique, c'est-à-dire la pauvreté des personnes âgées au sens de l'isolement et de la misère. Il faudra donc veiller à faire en sorte que l'ancien soit aussi du nouveau et que le nouveau respecte l'existant.

Le risque de la laideur

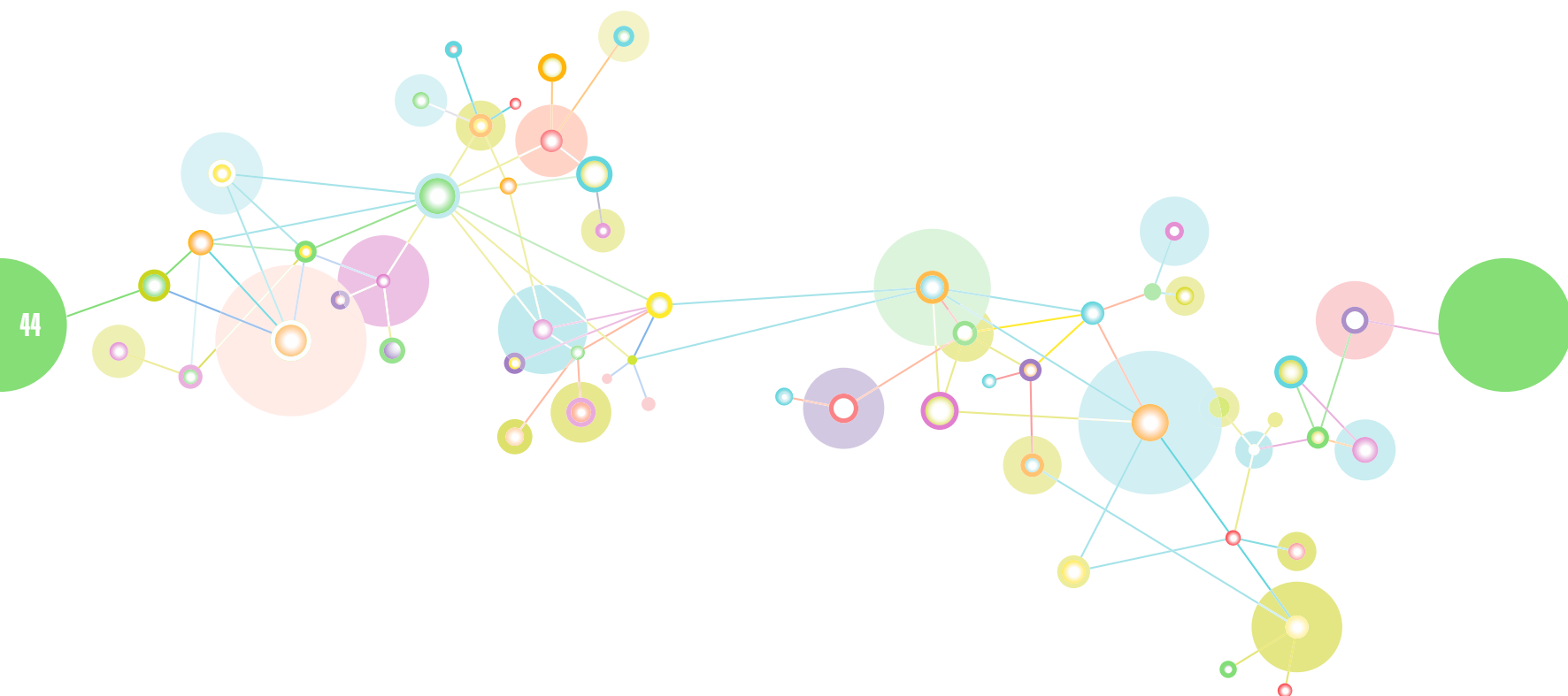
Le beau est décisif dans l'acceptation de l'urbain car le laid, incrusté durablement, devient très vite intolérable. La transformation visuelle des villes sera donc également un enjeu majeur. Il faudra veiller à mettre en scène le beau. Cela peut se faire à moindres frais, grâce à des procédés peu onéreux qui sont de natures très différentes et ne relèvent pas forcément de la haute technologie.

Le risque de la discordance

Enfin, il faudra s'attacher à promouvoir l'amour du concours de l'objet plus que de l'objet lui-même. L'idée que l'objet est beau en lui-même et, non dans son insertion, en effet, a vécu. Et je suis convaincu que les appels d'offres de demain devront être des appels d'offres globaux, de bassin de vie, et non d'opérations particulières. La Délégation de Service Public (DSP) de bassin de vie, le concours de bassin de vie, intégrera l'ensemble des chocs aux nouveautés et aux nouvelles fonctionnalités qui viennent d'être évoquées au cours de cette journée.

Personnellement, je crois à l'évolution de la gouvernance mais je reste convaincu que le politique y a toute sa place, pour arbitrer les contradictions et porter une vision globale. L'arbitre, en effet, doit forcément être désigné par le corps social. Mais le drame de la démocratie est que, lorsqu'un politique pose un acte urbain, il ne le fait qu'une fois dans sa vie et n'a guère l'occasion d'engranger de l'expérience. Il faudrait donc un Institut Palladio dédié aux élus, afin qu'ils puissent, eux aussi, devenir des « Palladiens ». Car n'oublions pas que, derrière tous ces chocs évoqués, il s'agit bien, *in fine*, d'accueillir des mamans et des enfants.

Palladio et les “ Palladiens ”



- Qui sont les « Palladiens » ?
- Ils portent aujourd’hui les partenariats-mécénat et leur développement
- Ils sont impliqués dans la gouvernance, comités, jurys et équipes-projets
- Ils ont été également impliqués dans les comités, jurys et équipes-projets
- Ils ont été intervenants et contributeurs
- Ils sont ou ont été des soutiens et relais
- Les animateurs de la Fondation Palladio
- Les parrains professionnels des boursiers Palladio
- Les lauréats des bourses Palladio 2010-2017
- Les lauréats du prix junior de l’industrie immobilière
- Les lauréats du prix AREIM
- Les auditeurs des cycles Palladio 2012-2018
- Les parrains des cycles Palladio 2012-2018

Qui sont les « Palladiens » ?

LA FONDATION PALLADIO est une aventure humaine qui casse les codes des réseaux habituels, qu'ils soient professionnels, d'opinion ou encore d'influence.

La Fondation, par son action, provoque des rencontres, fédère et implique des personnalités venues d'horizons très divers. Palladio devient ainsi un « connecteur » entre étudiants, dirigeants, chercheurs, élus, doctorants, médias, philosophes, professeurs et professionnels.

Près de 600 Palladiens se retrouvent chaque année au sein de la Fondation Palladio et avancent ensemble autour d'une même cause : que la Ville soit la plus humaine, vivable et inclusive possible.

Être « Palladien », c'est avant tout une responsabilité, une volonté, un engagement. C'est aussi, et peut-être surtout, un état d'esprit et des valeurs : privilégier le collectif plutôt que le particulier, être dans l'ouverture plutôt que dans l'entre-soi, favoriser l'anticipation plutôt que le court terme.

Les personnalités qui sont présentées ici contribuent ou ont contribué à faire avancer et évoluer la Fondation Palladio depuis 10 ans. Merci à eux et bienvenue aux futurs Palladiens !

Ils portent aujourd'hui les partenariats-mécénat et leur développement

Jean-Philippe Adam, Géraldine Ajax, Ardoingt Albanel, Gilles Allard, Fabrice Allouche, Marjolaine Alquier de l'Épine, Jérôme Anselme, Maryse Aulagnon, Jean Balas, Guillaume Baraïbar, Maxime Barbier, Nathalie Bardin, Anthony-Emmanuel Bechu, Clémence Bechu, Roger Begoc, Alain Bentejac, François Bertière, Pierre Bouchet, Dimitri Boulte, Jean-Philippe Bourgade, Jean-Charles Bourlier, Méka Brunel, Mathieu Cabannes, Bernard Cabannes, Claude Cagol, Emmanuel Callico, Marie-Flor Carton Roche, Frédéric Celdran, Joseph Chafey, Jacques Chanut, Mathieu Chazelle, Philippe Chiambaretta, Christian Cléret, Benoît Clocheret, Jean-Marc Coly, Christophe Condamin, Jean-Claude Condamin, Éric Cosserat, Éric Costa, Jean-François Couëc, Christophe Cuvillier, Tom Darmon, Olivier de la Roussière, Augustin de Romanet, Luc Delamain, Marc Delcamp, Diana Diziain, Éric Donnet, Emanuele Dubini, Laurent Dumas, Laurence Dumas, Martin Duplantier, Jérôme Durand, Éric Duval, Pauline Duval, Matthieu Evrard, Marc Fasiolo, Rémi Feredj, Marine Fitau, Niki Fontaine, Hugues Fourmentraux, Thierry Fraillon, Alexandra François-Cuxac, Antoine Frérot, Antoine Frey, Anne Gallois, Laure-Reine Gapp, Laëtitia George, François Gillard, Julien Goubault, Françoise Govare Chafey, Alain-Pierre Grésil, Éric Groven, Serge Grzybowski, Véronique Guillemain, Nordine Hachemi, Patrice Henry, Christopher Holloway, Gilles Imbert, Nicolas Jachiet, Mickaël Jacquemin, Bertrand Jasson, Jean-Marc Jestin, Frédéric Joos, Bertrand Julien-Lafferrière, Dorian Kelberg, Anne Keusch, Christophe Kullmann, Constance Laan, Thierry Lajoie, Julien Landfried, Thierry Laroue-Pont, Emmanuel Launiau, Élodie Le Breton, Hervé Legros, Xavier Lépine, Éric Lesueur, Marc Lhermitte, Béatrice Lièvre-Théry, Sébastien Limouzi, Yves Marque, Lionelle Maschino, Jérôme Mathieu, Sébastien Matty, Yves Metz, Frédéric Miquel, Hervé Montjotin, Alexis Motte, Bernard Mounier, Pablo Nakhle-Cerruti, Marc Oppenheim,

Simon Pallubicki, Alain Panhard, Catherine Papillon, Vincent Paul-Petit, Bruno Pelletier, Florence Peronnau, Valérie Petitbon, Delphine Petraman, Franck Pettex-Sorgue, Anne Peyricot, Sébastien Pezet, Brice Piechaczyk, Gérard Pinot, Philippe Pinot, Philippe Plaza, Nicolas Reynaud, Dominique Richard, Didier Ridoret, Cyriaque Rios, Hubert Rodarie, Thomas Salvant, Claude Samson, Catherine Savart, Jean-Baptiste Schoutteten, Maurice Sissoko, Alain Taravella, Caroline Tesio, Arthur Toscan du Plantier, Dang Tran, William Truchy, Philippe Valade, Jean-Roch Varon, Marc Villand, Olivier Wigniolle, Patrick Zulian.

Ils sont impliqués dans la gouvernance, les comités, jurys et équipes-projets

Les représentants du comité exécutif (conseil d'administration)

Collège des fondateurs :

ALTAREA COGEDIM : Alain Taravella, président fondateur
BOUYGUES BÂTIMENT IDF : Bernard Mounier, président
BNP PARIBAS REAL ESTATE : Thierry Laroue-Pont, président du directoire
COPI : Dorian Kelberg, président
COVIVIO : Christophe Kullmann, directeur général
EY : Jean-Roch Varon, *partner*
GECINA : Méka Brunel, administratrice directrice générale
ICADE : Olivier Wigniolle, directeur général
KLÉPIERRE : Jean-Marc Jestin, président du directoire
LA FRANÇAISE : Xavier Lépine, président du directoire
UNIBAIL-RODAMCO-WESTFIELD : Christophe Cuvillier, président du directoire

Collège des entreprises donatrices :

GROUPE ADP : Serge Grzybowski, directeur immobilier
AFFINE : Maryse Aulagnon, présidente
ARTELIA : Benoît Clocheret, directeur général
SEFRI-CIME : Claude Cagol, président-directeur général

Les listes des Palladiens ont été réalisées à la date de publication de l'ouvrage.

Collège des fédérations et organisations professionnelles :

FPI / Fédération des Promoteurs Immobiliers : Alexandra François-Cuxac, présidente
FFB / Fédération Française du Bâtiment : Didier Ridoret, président d'honneur

Collège des partenaires et associations :

ADI / Association des Directeurs Immobiliers : Gilles Allard, président et Christian Cléret, président d'honneur

Collège des personnalités qualifiées :

Bertrand de Feydeau, président de la Fondation Palladio
Christopher J. Holloway, président de Capital & Continental
Bernard Boyer, président de Sun bbf
Olivier Piani, *senior advisor* d'Ardian Real Estate
Bernard Roth, président d'honneur d'AMO, président de Périclès développement

Représentant de la Fondation de France

Frédéric Bérard, référent fondations
Ils représentent également les entreprises et organisations ci-dessus lors des réunions du Comité Exécutif : Marjolaine Alquier de l'Épine, Emmanuelle Baboulin, Nathalie Bardin, Jean-Pierre Dupont, Laure-Reine Gapp, Julien Goubault, Marc Lhermitte, Émilie Palanque, Catherine Papillon, Anne Peyricot, Emmanuelle Rey, Philippe Valade.

Les membres des comités, jurys et équipes-projets

Pour le comité des ambassadeurs Palladio :

Corinne Bertone, Henri du Boucher, Alain Caen, Claude Cagol, François Cangardel, José-Michaël Chenu, Bertrand de Feydeau, Thierry Deprost, Gilbert Emont, Mathieu Garro, Marcel Guégan, Dorian Kelberg, Lionelle Maschino, Laurent Morel, Bernard Roth.

Pour la Vigie Palladio :

Présidée par Pierre Veltz avec Sophie Boissard, Séverine Chapus, Julien Damon, Élisabeth Grosdhomme, Bruno

Mettling, Amélie de Montchalin, Antoine Picon, Mathias Vicherat, Cécile Wendling.

Pour le comité financier Palladio :

Bertrand de Feydeau, Thierry Deprost, Mathieu Garro, Bernard Roth, Philippe Valade.

Pour le comité des Bourses Palladio :

Présidé par Philippe Zivkovic avec Dominique Alba, Marjolaine Alquier de l'Épine, Maryse Aulagnon, Emmanuelle Baboulin, Axelle Baillet, Jérôme Durand, Alexandre Labasse, Bernard Michel, Brice Piechaczyk, Étienne Riot, Bernard Roth, Marc Villand.

Pour le jury du Prix junior de l'industrie immobilière :

Présidé par Sébastien Matty avec Camille Barrois, Dimitri Boulte, Thierry Cahierre, Sofiane Chikh, Pauline Duval, Benoît Labat, Anne Mollet, Marine Ulivieri.

Pour le comité de pilotage du Forum des Métiers de l'Immobilier et de la Ville :

Lucie Bernard, Audrey Cerati, Karine Coldeboeuf, Thierry Deprost, Mathieu Garro, Charlotte Geirnaert, Jean-François Grazi, François Oullion, Aude Perani, Anaïs Piot.

Pour le comité de pilotage du Real Estate and Urban Employment Monitor :

Hugo Alvarez, Lucie Bernard, Bertrand de Feydeau, Ludivine de la Broise, Thierry Deprost, Blandine Fourdrinier, Mathieu Garro, Jean-François Grazi, Quentin Hacquard, Christophe Lasnier, Marc Lhermitte, Quentin Nam, Anaïs Piot, Jean-Baptiste Schoutteten, Jean-Roch Varon, Hugo Zelli.

Pour le comité de programmation de l'Institut Palladio :

Dirigé par Gilbert Emont avec Corinne Bertone, Pierre Ducret, Sébastien Duprat, Jean-Frédéric Heinry, Xavier Lépine, Albert Malaquin, Denis Moscovici, Bernard Roth, Martin Vanier.

Ils ont été également impliqués dans les comités, jurys et équipes-projets

En 10 ans, la Fondation Palladio a fait évoluer son organisation et son mode de faire. Les personnalités citées ici se sont impliquées dans divers comités, groupes de travail, groupes de réflexion ou encore jurys et équipes-projets permettant à la Fondation Palladio d'avancer : Charles-Olivier Amédée-Manesme, Jérôme Arnaud, Cyril Aulagnon, Michel Baroni*, Alain Béchade, Jérôme Bédier*, Patrick Bertin, Anders Böhlke, Gilles Bonnier, Tania Bontemps, Jean-Claude Bossez, Philippe Boyer, Alain Boyer-Chamard, Françoise Bruneteaux, Stéphane Bureau, Joëlle Chauvin, Gérard Chevalier, Guillaume Chevallier, Michel Clair*, Virginie Coindreau, Raphaël Colombu, Éric Cosserat, Éric Costa, Elsa Darnaud-Dodeman, François de Mazières*, Andrée De Serres*, Christian Delaire, Loïc Delboulbé, Adrien Desboudard, Jean Diaz, Éric Donnet, Jean-Pierre Dupont*, Étienne Dupuy, Jérôme Durand, Bertrand Fabre, Jacqueline Faisant, Antoine Frey, Jean-François Gabilla, Jean-Louis Galliot, Michel Ginot, Thierry Gortzounian, Anne Keusch, Barbara Koreniouguine, Dominique Jacquet*, Yves Jacquet, André Lajou, Christian Lasserre, Anoko Lawson, Cédric Lecomte-Swetchine, Géraldine Lemoine, Jean-Pierre Lourdin, Yves Mansion, Yves Marque, Guy Marty*, Pascal Maury, Olivia Michaud, Mahdi Mokrane, Frédérique Monjanel, Didier Moutard, Élisabeth Nessi, Bertrand Ousset, Catherine Papillon, Michèle Pappalardo*, Michel Pazoumian, Yan Perchet*, Olivier Piani, Antonin Prade, Maurice Quénet*, Vincent Railliet, Philippe Richard, Alexis Rollet, Jean-François Sammarcelli, Claude Samson, Nicolas Simon, Jacques Sinizergues, Jean-Marie Souclier, Jean-Yves Thomas, Neil Turnbull, Marie-Odile Vaissié, Rose-Marie Van Lerberghe*, Christel Zordan (*membres du conseil scientifique).

Ils ont été intervenants et contributeurs

Les intervenants des rencontres-événements 2009-2018

Pôle Avenir

Forums des Métiers de l'Immobilier et de la Ville

François Agache, Fabrice Allouche, Damien Audric, Maryse Aulagnon, Emmanuelle Baboulin, Maxime Barbier, Corinne Bayssie, Anthony-Emmanuel Bechu, Gilles Benoît, Alain Bentejac, François Bertière, Benoît Bessières, Maxime Blondeau, Olivier Bohard, Olivier Bossard, Michel Bourdas, Jean-Philippe Bourgade, Méka Brunel, Elsa Canetti, François Cangardel, Marine Capelier, Jean-Gabriel Carlier, David Chalverat, Benoît Clocheret, Cécile Colas, Éric Cosserat, Christophe Cuvillier, Emmanuel Dargier, David Das Neves, François Davy, Christophe de Goësbrand, Olivier de la Roussière, Luc Delamain, Karl Delattre, Jean-Claude Dendievel, Alain Dinin, Franck Dondainas, Éric Donnet, Marine Domergue, Henri du Boucher, Emanuele Dubini, Jacques Ehrmann, Olivier Estève, Marc Fasiolo, Elvys Fiokouna, Benoît Fragu, Maurice Gauchot, Laëtitia George, Françoise Govare-Chafey, Jean-François Grazi, Serge Grzybowski, Benjamin Guérin, Véronique Guillemain, Juliette Hamelin, Sarah Jancot, Vincent Jean-Pierre, Bertrand Julien-Laferrrière, Dorian Kelberg, Michel Korsakoff, André Lajou, Mélanie Larange, Emmanuel Launiau, Anoko Lawson, Corentin Le Faucheur, Philippe Le Trung, Marc Lhermitte, Béatrice Lièvre-Théry, Denis Listrat, Albert Malaquin, Yves Marque, Marc Ménagé, Hervé Montjotin, Alexis Motte, Bernard Mounier, Anne-Laure Nicolet, Claude Pacchioni, Raphaël Penciolelli, Sébastien Pezet, Olivier Piani, Philippe Plaza, Dominique Podesta, Guillaume Poitrinal, Franck Privé, Nicolas Reynaud, Philippe Richard, Jean-Marc Roger, Bernard Roth, Alain Taravella, Emmanuel Tarnaud, Manon Thellier, Stéphane Theuriau, Sounkarou Traoré, Raphaël Tréguier, Philippe Valade, Jean-Roch Varon, Auguste Victor, Philippe Zivkovic, Christel Zordan, Patrick Zulian.

Rentrées Universitaires Palladio

Éric Allard, Hugo Alvarez, Guy Amsellem, Maryse Aulagnon, Stéphanie Bensimon, François Bertière, Jean-Christophe Blesius, Anders Böhlke, Sophie Boissard, Patrick Braouezec, Stéphane Bureau, Rodolphe Cagol, Marie-Flor Carton Roche, Fany Cérèse, Joëlle Chauvin, Philippe Chiambaretta, Michel Clair, Virginie Coindreau, Raphaël Colombu, Éric Cosserat, Éric Costa, Alexandre Coulondre, Elsa Darnaud-Dodemand, Guillaume de la Broïse, Andrée de Serres, Thierry Deprost, Claire Doussard, Étienne Dupuy, Jérôme Durand, Guillaume Duranel, Bertrand Fabre, Elvys Fiokouna, Delphine Giney, Jean-François Grazi, Bertrand Julien-Laferrrière, Dorian Kelberg, Thierry Lajoie, Constance Legallais, Aurélie Lemoine, Xavier Lépine, Albert Malaquin, Yves Marque, Olivia Michaud, Bernard Michel, Claire Monfront, Didier Moutard, Vincent Oudin, Meriem Ould Rouis, Philippe Pelletier, Carmen Peyron, Olivier Piani, Brice Piechaczyk, Pascal Pignol-Deneuvy, Laurence Poirier-Dietz, Bruno Poulain, Étienne Riot, Bernard Roth, Catherine Sachreiter, Gaël Thomas, François Trausch, Philippe Valade, Philippe Yvin.

Pôle Recherche

Priscilla Ananian, Antonio Aniesa, Élise Avide, Stéphanie Baffico, Michel Baroni, Anthony-Emmanuel Bechu, Alain Bentejac, Xavier Bezançon, Jean-Christophe Blesius, Bérénice Bon, Bernard Boyer, Jean-Michel Branchut, Patrick Braouezec, François Brasdefer, Raphaël Catonnet, Jérémie Cavé, Julie Celnik, Fany Cérèse, Mario Cicolecthia, Paul Citron, Michel Clair, Christian Cléret, Benoît Clocheret, Alain Coën, Alexandre Coulondre, Rémy de Bercegol, Andrée de Serres, Bernard Declève, Aurélie Delage, Luc Delamain, Axel Demenet, Romain Desforges, Camille Devaux, Claire Doussard, Pierre Ducret, Jean-Pierre Duport, Sébastien Duprat, Étienne Dupuy, Guillaume Duranel, Jean-Marie Duthilleul, Gilbert Emont, Vincent Figarella, Romain Fillon, Antoine Frey, Matthieu Gimat, Delphine Giney, Christian Grellier, Nordine Hachemi, Joël Hamann, Filip Hristov, Maxime Huré, Dominique Jacquet, Florence

Junca-Adenot, Yona Kamelgarn, Benoît Labat, Thierry Lajoie, Raphaël Languillon-Aussel, Christian Lasserre, Vincent Le Rouzic, Hugo Lefebvre, Bertrand Lemoine, Xavier Lépine, Éric Lesueur, Jean-Paul Loevenbruck, David Malaud, Magali Marton, Guy Marty, Romain Micallef, Bernard Michel, Mahdi Mokrane, Frédérique Monjanel, Lucie Morand, Vincent Moulard, Muriel Olivier, Manon Ott, Alessandro Panzeri, Michèle Pappalardo, Philippe Pelletier, Ludovic Pepion, Yan Perchet, Philippe Richard, Étienne Riot, Emmanuelle Roberties, Joël Rosenberg, Bernard Roth, Romain Rousseaux-Perin, Michel Roux, Clotilde Saint-Martin, Jacques Saint-Pierre, Pierre Sallenave, Pierre Schoeffler, Anne-Sarah Socié, Aurélie Sotura, Michel Sudarskis, Min Tang, Nathaël Torres, Dimitri Toubanos, Philippe Valade, Roberta Zarccone.

Institut**Colloques annuels**

Dominique Alba, Cyril Aulagnon, Maryse Aulagnon, Laurent Berger, Corinne Bertone, Xavier Bertrand, Jean-Louis Borloo, Dominique Boullier, Patrick Braouezec, Stéphane Bureau, Raphaël Catonnet, Stéphane Caze, Michel Clair, Christian Cléret, Gérard Collomb, Bernard Coloos, Olivier Danziger, Anne-Lise Deloron-Rocard, Bernard Deslandes, Michel de Virville, Pascal Dibie, Anne-Michèle Donnet, Jacques Donzelot, Jean-Claude Driant, Roger-Pol Droit, Pierre Ducret, Hubert du Mesnil, Sébastien Duprat, Gilles Duthil, Marc Esponda, Cynthia Fleury, Jean-Claude Gaudin, Jean-Michel Genestier, Pierre Giorgini, Jean-Frédéric Henry, Anne Hidalgo, Dominique Jacquet, François Jullien, Alain Juppé, Christophe Kullmann, Yves Laffoucrière, Michèle Larüe-Charlus, Bruno Latour, Sonia Lavadinho, Claude Lenglet, Philippe Le Trung, Jacques Lévy, Béatrice Lièvre-Théry, Philippe Marini, Édouard Mathieu, Olivier Mongin, Frédérique Monjanel, Jean-Raphaël Nicolini, Éric Oudard, Valérie Pares, Élisabeth Pélegrin-Genel, Florence Peronnau, Ève Pietriga, Pascal Plotegher, Guillaume Poitrinal, Johanna Rolland, Bernard Roth, Pierre Sallenave, Claude Samson, Michel Serres, Bernard Stiegler, Emmanuel Tarnaud, Rose-Marie Van Lerberghe, Pierre Veltz, Jean Viard, Christophe Zurawski.

Débats publics

Dominique Alba, Patrick Braouezec, Jean Carassus, Bruno Cavalier, Maurice Charrier, Christian Cléret, Pierre Coppey, Arnaud de Bresson, Jacques Donzelot, Pierre Ducret, Jean-Pierre Duport, Maryse Gautier, Jean-Édouard Grésy, Patrick Jarry, Jean Jouzel, Thierry Lajoie, Christian Lefèvre, Xavier Lemoine, Claude Lenglet, Pierre Mansat, Jean-Louis Missika, Laurent Morel, Yann Moulrier Boutang, Frédéric Nouel, Olivier Piani, Guillaume Poitrinal, Alain Régnier, Catherine Sabbah, Michel Savy, Pierre Schoeffler, Alain Taravella, Laurent Théry, Martin Vanier, Pierre Veltz, Christian Vigouroux, Jean-Paul Viguier.

Séminaires

Dominique Alba, Alexis Bachelay, Alain Béchade, Tristan Benhaïm (†), Laurent Berger, Xavier Bertrand, Nicolas Binet, Jean Blaise, Pascal Bolo, Dominique Boullier, Benoît Bourel, Patrick Braouezec, Jean Carassus, Stéphane Caze, Jean-Luc Charles, Philippe Chiambaretta, Christian Cléret, Gérard Collomb, Bernard Coloos, Joëla Davalo, Laurent Davezies, Sophie Delhay, Nicolas Detrie, Pascal Dibie, Jacques Donzelot, Jean-Claude Driant, Pierre Ducret, Gérard-François Dumont, Émeline Dumoulin, Gilles Duthil, Gilbert Emont, Pierre Giorgini, Ludovic Guilcher, Anne Hidalgo, Christine Jeandel, Alain Juppé, Yves Laffoucrière, Sonia Lavadinho, Erwan Le Douce-Bercot, Maud Le Floc'h, Jacques Lelong, Claude Lenglet, Xavier Lépine, Jacques Lévy, Michel Lussault, Pascal Madry, Guillaume Mangeot, Alain Maugard, Nicolas Michelin, Anne-Marie Morice, Louis Moutard, Frédéric Nouel, Élisabeth Pélegrin-Genel, Gérard Pinot, Jean-Baptiste Pugat, Vincent Renard, Benoît Robyns, Johanna Rolland, Ludovic Rousseau, Pierre Sallenave, Michel Savy, Jean-François Serres, Stéphanie Strasser, Martin Vanier, Rose-Marie Van Lerberghe, Pierre Veltz, Jean Viard.

Plénières du Salon SIMI

Sébastien Bazin, Olivier Biancarelli, Jalil Chikhi, Christophe Cuvillier, Jean Dumonteil, Valéria Faure-Muntian, Michel Lévy-Provençal, Stéphane Mallard, Sébastien Matty, Bruno Mettling, Bernard Michel, Xavier Pican, Bruno Teboul, Gaël Thomas, Mathias Vicherat.

Les rédacteurs des Cahiers Palladio 2010-2018 et des Rencontres Palladiennes 2016-2017**Cahiers Palladio**

Élise Avide, Jean-Christophe Blesius, François Brasdefer, Alexandre Coulondre, Romain Desforges, Romain Fillon, Maxime Gille, Delphine Giney, Maxime Huré, Raphaël Languillon-Aussel, Corentin Le Faucheur, Vincent Le Rouzic, Hugo Lefebvre, Mégane Lefebvre, Hayate Makhfi, David Malaud, Nicolas Marthiens, Coline Meunier, Amandine Millet, Lucie Morand, Sophie Nicolas, Marine Oudard, Alessandro Panzeri, Delphine Pelet, Ludovic Pepion, Diane Rémy, Philippe Richard, Emmanuelle Roberties, Florence Rollin, Romain Rousseaux-Perin, Clotilde Saint-Martin, Anne-Sarah Socié, Aurélie Sotura, Christelle Touzé, Roberta Zarccone.

Rencontres Palladiennes

Tristan Benhaïm (†), Alain Maugard, Pierre Sallenave.

Les personnalités impliquées dans le Real Estate and Urban Employment Monitor éditions 2017 et 2018

Thibaut Ancely, Jérôme Arnaud, Sandrine Auliac, Jacques Bagge, Xavier Baron, Quentin Beaumont, Christel Benard, Hélène Bengorine, Guillaume Bigot, Gilbert Blaise, Marc Borensztein, Sébastien Botin, Pierre Bouchet, Philippe Boyer Nardon, Caroline Brunel, Émilie Brunet, Sébastien Buée, Brigitte Cachon, Patrice Cailly, Elsa Canetti, Marie-Flor Carton Roche, Emmanuel Cazier, Christian Cléret, Thomas Clochon, Alexandre Cohen, Bernard Coloos, Coralie Couvret, Michèle Cyna, Marie-Claude Dalibard, Tom Darmon, Anne Digard, Stéphane de Faÿ, Bertrand de Feydeau, Christian de Kerangal, Sébastien de Lafond, Emmanuel de Lanversin, Charles-Henri de Maignan, Arnaud Dewachter, Marie-Thérèse Dimasi, Diana Diziain, Bastien Dolla, Vaya Dratsidis, Patrick Duchâteau, Martin Duplantier, Alexandra Emery, Marc Fasiolo, Marie Férapie, Nicolas Ferrand, Maïmouna

Fossorier, Justine François, Florence Gall-Sorrentino, Laure-Reine Gapp, Philippe Gendillou, Olivier Gérard, Caroline Gerber, Olivier Gicquel des Touches, Willy Girard, Gérard Gomes-Leal, Sophie Guerdin, Véronique Guillemain, Françoise Govare Chafey, Juliette Hamelin, Romain Harlé, Francis Hébert, Alexandre Henriot, Catherine Henry-Limonon, Blaise Heurteux, Emmanuel Heyraud, Morgane Isella, Mickaël Jacquemin, Bertrand Jasson, Christophe Kacy, Cyril Karam, Dorian Kelberg, Anne Keusch, Michel Korsakoff, Thierry Lassalle, Anoko Lawson, Béatrice Layan, Christophe Lepage, Éric Lesueur, Karine Leverger, Jean-Philippe Mangeot, Yves Marque, Pascal Maury, Charles Ménagé, Marc Ménagé, Julien Mestre, Olivier Monat, Claire Moreau, Isabelle Moreau, Alexis Motte, Vincent Moulard, Catherine Papillon, Paul-André Pelloux, Florence Peronnau, Carmen Peyron, Brice Piechaczyk, Gérard Pinot, Dominique Podesta, Nicolas Prego, Benoît Quignon, Éric Quinton, Dominique Renaudet, Emmanuelle Rey, Didier Ridoret, Didier Rivière, Christian Robinet, Camille Roccaserra, Thomas Rochefort, Hubert Rodarie, Bernard Roth, Fabrice Ruchaud, Claude Samson, Thierry Saniez, Catherine Savart, Denis Szkobel, Michel Terrioux, Arnaud Thamin, Candice Tissier, Alexandre Toussaint, Emilie Touchard, Céline Veneroni, Thierry Verninas, Laurent Vigneau, David Vittori, Anne Zimmermann.

Ils sont ou ont été des soutiens et relais

Qu'ils soient représentants de la Fondation de France ou de partenaires, qu'ils permettent à la Maison Palladio de se développer, qu'ils soient anciens représentants de fondateurs, mécènes ou partenaires, qu'ils aient été mécènes à titre individuel, qu'ils aient permis aux événements de se tenir et aux projets de voir le jour, qu'ils soient ou aient été prestataires, qu'ils aient tout simplement apporté leur conseil et leur aide, ils sont ou ont été des soutiens et relais qui ont permis à la Fondation Palladio de remplir sa mission : Roman Abreu, Emmanuel Adrey, Éric Allard, Laurence Allard, Clément Alteresco, Guy Amsellem, Marc Arenas Beneyto, Maryse Aulagnon, Thierry Auriault, Marie-Pierre Autonne, Louisa Baïlleche, Axelle Baillet, Stéphane Balliste, Georges Balzer, Zineb Banneux,

Jean Barbizet, Nathalie Bardin, Nathalie Bardyn, Xabier Barrondo, Alexandra Bastien, Hélène Bedon-Rouanet, Anne-Cécile Bellaïche, Didier Bellier-Ganière, Sylvie Belloni, Stéphanie Bensimon, Sonia Bentchikou, Alain Bentejac, Frédéric Bérard, Anaïs Berthelot, Corinne Bertone, Alain Bessaha, Irvin Bida, Bénédicte Blanco, Anne-Sophie Blanquie, Nicolas Bock, Catherine Bocquet, Anders Böhlke, Véronique Bonnet, Gilbert Bonzon, Pierre Bordier, Jean-Claude Bossez, Delphine Botti, Lamia Boubaha, Pierre Bouchet, Ludovic Boulard, Raymond Boulhares, Caroline Boullenger, Isabelle Bourguet-Mayrand, Tatiana Boutet, Bernard Boyer, Philippe Boyer, Philippe Brion, Tristan Bromet, Françoise Bruneteaux, Brigitte Cachon, Claude Cagol, Mélodie Campos, Elsa Canetti, François Cangardel, Amandine Carney, Marianne Carrega, Matthieu Carton, Raphaël Catonnet, Audrey Cerati, Fany Cérèse, Arabelle Chambre-Foa, Anouchka Champagne, Nathalie Charles, Maurice Charrier, Alain Chaussard, Joëlle Chauvin, Pascal Chombart de Lauwe, Philippe Chotard, Élodie Citroën, Michel Clair, Christophe Clamageran, Christian Cléret, Nicolas Coiffait, Florence Cointrel, Séverine Colas Des Francs, François Collet, David Cordier, Enora Cordier, Sébastien Cossard, Naura Costantini, Coralie Couvret, Alyette d'Harambure, Marie-Claude Dalibard, Sylvaine Dallier, Romain Danou, Catherine Dargent-Ahlqvist, Elsa Darnaud-Dodemand, Anne-Gabrielle Dauba-Pantanacce, Lola Davidson, François Davy, Marianne de Battisti, Didier de Callatäy, Béatrice de Durfort, Bertrand de Feydeau, Olivier de Jenlis, Christian de Kerangal, Guillaume de la Broïse, Olivier de la Roussière, Gilles de Margerie, Andrée De Serres, Christelle De Sousa, Sabine Decaudaveine, Bernard Declève, Patrick Debode, Magali Deffertils, Karl Delattre, Anne-Lise Deloron-Rocard, Philippe Depoux, Thierry Deprost, Marie-Claire des Lauriers, Sophie Desmazières, Christine Desmoulins, Michel Dessolain, Jean Diaz, Glenn Domingues, Anne-Michèle Donnet, Benjamin Doré, Maria Dos Santos, Henri du Boucher, Anne du Manoir, Benoît du Passage, Bernadette Dubosquelle, Soazig Dumont, Jean-Pierre Duport, Sébastien Duprat, Thomas Dupré, Étienne Dupuy, Jérôme Durand, Corinne Dusseau, Jean-Marie Duthilleul, Ian Edwards, Pierre Essig, Silvio Estienne, Géro Euzébe, Patrick

Eymann, Françoise Faligan, Nathalie Faustin, André Fily, Niki Fontaine, Jean-Marie Forestier, Jean-Éric Fournier, Sandrine Fournier, Arnaud Fraboul, Olivier Froc, Thierry Franck de Preaumont, Laure-Reine Gapp, Maurice Gauchot, Jean-Claude Gaudin, Frank Gauthier, Clara Gaymard, Charlotte Geirnaert, Dominique Gérard, Olivier Gerarduzzi, Michel Ginot, Thierry Gortzounian, Stéphanie Gostanyan, Michel Goutorbe, Stéphanie Grace, Jean-François Grazi, Lucille Greco, Jacques-Édouard Gree, Benjamin Griveaux, Nicolas Grout, Céline Groutsch, Aurélia Guarino, Christophe Guérin, Philippe Guérin, Mélanie Guilbaud, Amandine Guillaume, Caroline Guillaume, Véronique Guilloton, Jean-Luc Guiral, Frédérique Guyomard, Gabrielle Haare, Juliette Hamelin, Carole Hauchecorne, Pierre Hausswalt, Olivier Herbemont, Coraline Hernandez, Dominique Heron, Loïc Hervé, Stéphanie Hosteins, Géraud Huguet, Chris Hutin, Inés Iglesias, Stéphane Imowicz, Morgane Isella, Laurence Jacquemont, Dominique Jacquet, Yves Jacquet, Pierre Jadoul, Sarah Jalade, Jean-Jacques Jammes, Martine Jauroyon, Lene Jensen, Philippe Jouan, Bertrand Julien-Lafferrière, Dorian Kelberg, Yasmine Kerboudj, Anne Keusch, Barbara Kiraly, Barbara Koreniouguine, Michel Korsakoff, Christophe Kullmann, Constance Laan, Alexandre Labasse, Benoît Labat, Philippe Lagayette, Julien Landfried, Chloë Langlais, Thierry Laroue-Pont, Michèle Larüe-Charlus, Christian Lasserre, Dimitri Latour, Marie Lavigne, Anoko Lawson, Philippe Le Trung, Hélène Lecorre, Constance Legallais, Tristan Legendre, Marie-Frédérique Legras, Stéphanie Leleu, Nadège Leloir, Virginie Lelong, Dominique Lemaistre, Aurélie Lemoine, Géraldine Lemoine, Pascal Lemoine, Philippe Lemoine, Claude Lenglet, Nadine Letellier, Nathalie Levallois, Sylvain Lévy-Valensi, Matthieu Liénard, Audrey Liny, Claude Lisbonis, Denis Listrat, Olivier Lucas, Jérôme Lucchini, Xavier Luquet, Frank Lutz, Maureen Luce-Mouterde, Sana M'rhar, François Maillard, Cécile Mairesse, Albert Malaquin, Hervé Manet, Chrystèle Marchand-Baccheta, Sandrine Marchina, Gérard Margiocchi, Cédric Marie, Anne-Gaëlle Marie-Hubert, Philippe Marini, Frédéric Martin, Thierry Martin, Guy Marty, Sébastien Maschino, Grégory Massart, Matteo Mastronardi, Anne Maugé, Pascal Maury, Alix Ménard, Sophie Mersier, Bruno Mettling, Jean Meyer, Pascale Meyer, Pierre Meyer (†), Zaïa

Mhimdi, Bernard Michel, Philippe Miguet, Gina Mirante, Olivier Mitterrand, Carole Moisset, François Monchy, Claire Monfront, Bruno Monier-Vinard, Frédérique Monjanel, Christophe Montcerisier, Jean-Paul Moreau (†), Jean-Hugues Morel, Laurent Morel, Estelle Moreau, Aurélie Morin, Denis Moscovici, Didier Moutard, Pierre Musseau, Pablo Nakhle-Cerruti, Nathalie Nikitin, Guillaume Nungesser, Franck Olagnol, Vincent Oudin, François Oullion, André Owczarek, Cendrine Pallix-Turanzas, Julien Pansu, Catherine Papillon, Laurent Pavillon, François Payelle, Aurélie Pecquet, Anne Pedron-Moinard, Sylvie Pelade, Philippe Pelletier, Paul-André Pelloux, Yan Perchet, Christina Perez, Véronique Perez, Marlène Perez-Salson, Charles Peronnin, Delphine Petraman, Anne Peyricot, Carmen Peyron, Olivier Piani, Brice Piechaczyk, Marc Pietri, Marc Pigeon, Marion Pignol, Pascal Pignol-Deneuvy, Gérard Pinot, Anaïs Piot, Pascal Plotegher, Dominique Podesta, Laurence Poirier-Dietz, Guillaume Poitrinal, Alexandra Poloce, Bruno Poulain, Catherine Pouliquen, Catherine Pourre, Françoise Poustay, Bertrand Pouvesle, Antonin Prade, Bernard Proust, Cécile Provost, Adeline Pubert, Eva Ramolet, Catherine Ranieri, Aurore Rapin, Olivier Renard, Philippe Richard, Étienne Riot, Olivier Riquard, Béatrice Roederer, Florence Rollin, Eddy Romdane, Bernard Roth, Sandra Roumi, Jean-Michel Royo, Charles Ruggieri, Claire Ruggieri-Lévy, Catherine Sabbah, Bertrand Sablier, Yves Sabouret, Catherine Sachreiter, Thomas Salvant, Leïla Salimi, Jean-François Sammarcelli, Marie-Pierre Sandillon, Isabelle Sandot, Guillaume Saraf, Bertrand Saugnac, Marc Sautereau, Pierre Sellal, Anne-Laure Sibillotte, Florian Silnicki, Nicolas Simon, Pierre Simon, Pierre Sorel, Olivia Stemer, Christine Sudarskis, Michel Sudarskis, Aminata Sy, Aline Sylla-Walbaum, Réhana Taherally, Jocelyne Tamssom, Xavier Taquet, François Tardy, Valérie Teboul, Damien Terouanne, François Thevenet, Marlène Thiery-Sene, Juliette Thominet, Gaël Thomas, Jean-Luc Tixier, Raphaël Tréguier, François Trausch, Roya Vafa, Philippe Valade, Julien Vallais, Ludovic Vallais, Saphir Vally, Pierre Vaquier, Jean-François Vaquier, Ludovic Varet, Jean Viard, Manon Viard, Mathias Vicherat, Yann Videcoq, David Vielotte, Marie-Cécile Vigot, Agnès Vinçotte, Francis Voisin, Marion Waller, Arnold Werry, André Yché, Michèle Zaoui, Philippe Zivkovic, Christel Zordan.

Les animateurs de la Fondation Palladio

Aux côtés de Bertrand de Feydeau, président de la Fondation Palladio, et des responsables de pôles et outils Palladio, l'équipe d'animation est actuellement constituée de :

- Lucie Bernard, chargée de communication et de mécénat
- Thierry Deprost, directeur général délégué
- Mathieu Garro, directeur du développement et de la communication

Palladio tient à remercier également Pascaline Bourget et Mathilde de Matteis qui ont contribué au développement de la Fondation.

Palladio adresse un remerciement tout particulier à Philippe Richard sans qui l'aventure n'aurait pas été possible.

Les parrains professionnels des boursiers Palladio

Il s'agit des parrains professionnels membres de l'association Cercle 30 : Camille Barrois, Nicolas Beuvaden, Frédéric Ciuntu, Raphaël Colombu, Irène Cottaris, Olivier Dagrenat, Cyril de Jerphanion, Sandra Doré, Jérôme Durand, Ari Erlichman, Emmanuel Fournier, Grégoire Gas, Laëtitia George, Étienne Gosset, Olivier Jarry, Clémence Maquet, Loïc Mercadier, Caroline Paboudjian-Deslandes, Stéphane Pesic, Patrice Pichon-Varin, Clément Pitton, Jean-Marie Souclier, Kristelle Wauters, Christel Zordan.

Depuis l'appel à candidatures aux Bourses Palladio 2018, chaque lauréat est désormais parrainé systématiquement par un membre du Comité des Bourses et peut être parrainé également par un membre du Cercle 30 et par un représentant de fondateur et mécène de la Fondation.

Les lauréats des bourses Palladio 2010-2017

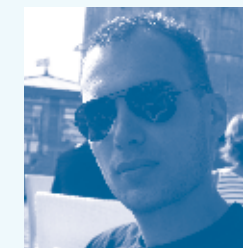
L'énergie, la passion et l'engagement qui animent les boursiers de la Fondation Palladio sont une ressource incroyable. L'un des rôles de la Fondation est de les présenter au monde économique. Il leur a été posé trois questions : titre de thèse ou mémoire soutenu (ou en cours) ; ce que Palladio leur a apporté ; ce qu'ils sont devenus depuis la bourse. (Re)découvrez-les au fil des pages suivantes.

Les boursiers Palladio 2010



CHARLES-OLIVIER AMÉDÉE-MANESME

- Finance immobilière : essais sur la gestion de portefeuille et des risques. Une mesure du risque de l'immobilier direct.
- Du financement, parce que sans cela mon projet de thèse ne serait peut-être pas allé jusqu'au bout.
- Professeur Université Laval, Québec, Canada.



JEAN-CHRISTOPHE BLESIUS

- Vivre avec les industries ? De la maîtrise de l'urbanisation à l'éducation aux risques. Cas de Vitry-sur-Seine (France) et de Montréal-Est (Québec).
- Un sérieux coup de pouce, de belles rencontres et une belle reconnaissance.
- Actuellement, je travaille au service urbanisme de la Ville du Vésinet.



SABRINA BARDELLETTI

- Le bail commercial vert : enjeux et perspectives.

Les boursiers Palladio 2011



JEAN-MICHEL BRANCHUT

- L'évolution de la norme environnementale dans le secteur immobilier : l'exemple du bail vert.
- Des subsides, un réseau, en somme : un confort de recherche et une visibilité.
- Juriste immobilier.



RÉMI DE BERCEGOL

- Petites villes et décentralisation en Inde.
- Soutien financier afin de terminer ma thèse et commencer un post-doctorat.
- Chercheur CNRS (umr8586, PRODIG).



CÉCILE RENARD-DELAUTRE

- Architecture, globalisation, métropolisation. Le processus de globalisation à travers le paysage architectural. Lectures croisées de Barcelone, Berlin et Rome.
- Une ouverture aux questions qui intéressent les grands acteurs de l'immobilier.
- Je suis au service de collectivités territoriales.

Les boursiers Palladio 2012



JÉRÉMIE CAVÉ

- La gestion disputée d'un mal public impur : économie politique des ordures.
- Un encouragement à ma recherche et un soutien à mes terrains.
- Je suis aujourd'hui consultant-chercheur indépendant.



MANON OTT

- Cinéma et Sciences Sociales. *De Cendres et de Braises* : une recherche filmique en banlieue. (un film et un texte)
- La bourse m'a permis de réaliser une longue enquête de terrain dans des quartiers populaires, temps nécessaire à cette thèse qui sera bientôt restituée sous une double forme : film et texte.
- Je termine actuellement ma thèse. Le film *De Cendres et de Braises*, qui est au cœur de la recherche, sera diffusé dans des festivals et salles de cinéma dès l'automne. Une fois ma thèse soutenue, je compte continuer dans la recherche et la réalisation de films sur la ville.



ANNE-SARAH SOCIÉ

- Le développement durable face aux aspirations : analyses d'écologie sociale.
- La Fondation Palladio a financé la phase d'écriture de ma thèse, après trois ans de recherche en prestation privée. Elle a aussi été un tremplin vers la vie professionnelle au service des entreprises.
- Chef de projet Responsabilité Sociétale des Entreprises chez Réseau Alliances, j'accompagne les entreprises quel que soit leur niveau de maturité. Je développe également une expertise spécifique sur la mobilisation des parties prenantes dans le cadre de projets RSE.



GABRIEL FAUVEAUD

- Produire la ville en Asie du Sud-Est. Les stratégies socio-spatiales des acteurs immobiliers à Phnom Penh.
- La possibilité de me concentrer sur la réalisation du doctorat.
- Je suis professeur adjoint de géographie et d'études asiatiques à l'Université de Montréal.



ARNAUD WALRAVENS

- Le droit de préemption.
- La Fondation m'a apporté un soutien matériel déterminant.
- Je suis actuellement maître de conférences.



STÉPHANIE BAFFICO

- *Green Politics* et aménagement urbain durable à Baltimore. La racialisation du développement durable au cœur du traitement des ghettos.
- Une aide financière non négligeable pour organiser des séjours aux États-Unis, indispensables pour une thèse de géographie sur une métropole américaine.
- J'ai soutenu ma thèse le 19 septembre 2017. En septembre 2018, j'ai obtenu ma nomination en classes préparatoires Hypokhâgne BL et ai également été candidate au CNU.



FANY CÉRÈSE

- Environnement architectural, santé et domesticité.
- Un soutien financier et moral indispensable pour mener la thèse jusqu'au bout. Des opportunités de communication des travaux et de rencontres de professionnels.
- Créatrice et dirigeante d'une Jeune Entreprise Innovante, spécialisée dans la programmation architecturale participative et l'assistance à maîtrise d'ouvrage. Enseignante vacataire pour divers établissements d'enseignement supérieur.



ÉTIENNE RIOT

- L'agencement des grandes gares historiques pour le marché ferroviaire européen. L'intégration des principes concurrentiels dans l'aménagement et la gestion des gares.
- Un soutien autant professionnel que financier, l'ouverture vers le monde de la promotion immobilière et de la conception urbaine.
- Je suis responsable du lab innovation et recherche d'AREP designlab.

Les boursiers Palladio 2013



BÉRÉNICE BON

■ Quand le métro rencontre la ville. Échelles et cadres d'action d'un grand projet à Delhi.

■ Des connaissances sur les manières de travailler des acteurs économiques, leurs discours et actions par rapport au développement durable. Des contacts. Un soutien financier pour mes travaux.

■ J'ai commencé par un post-doctorat de deux ans en Allemagne après ma thèse. J'ai ensuite rejoint l'IRD, l'Institut de Recherche pour le Développement, en octobre 2017 pour un post-doctorat. Je travaille en ce moment au Kenya sur le nouveau programme pour les villes de l'ONU.



AURÉLIE DELAGE

■ Contre, tout contre l'autoroute: *community planning* et lutte contre la ségrégation par la régénération urbaine dans le Bronx, New York City.

■ Un réseau de relations – certes sous-exploité hors de Paris, une meilleure connaissance du monde professionnel de l'immobilier et une culture de la vulgarisation efficace des questionnements scientifiques.

■ Depuis 2014, je suis maître de conférences en aménagement et urbanisme à l'université de Perpignan Via Domitia, rattachée au laboratoire de recherche Art-Dev et responsable pédagogique du master 1 Urbanisme, Habitat, Aménagement.



MATTHIEU GIMAT

■ Produire le logement social. Hausse de la construction, changements institutionnels et mutations de l'intervention publique en faveur des HLM (2004 – 2014).

■ Le soutien de la Fondation Palladio m'a permis de réaliser mon enquête de terrain dans trois agglomérations françaises dans d'excellentes conditions. La Fondation Palladio m'a aussi permis de rencontrer des acteurs et chercheurs.

■ J'ai soutenu ma thèse en novembre 2018, après avoir été ATER dans les Universités Paris 7 et d'Orléans. Je suis actuellement à la recherche d'un emploi dans le monde universitaire.



HUGO LEFEBVRE

■ Géopolitique d'une crise économique: subprimes et saisies immobilières dans la vallée intérieure de la Californie.

■ La possibilité de réaliser mes recherches dans les meilleures conditions et la possibilité de rencontrer des personnes avec qui partager mon intérêt pour les questions urbaines et immobilières.

■ Je suis consultant.

Les boursiers Palladio 2014



PAUL CITRON

■ Les promoteurs immobiliers dans les projets urbains. Enjeux, mécanismes et conséquences d'une production urbaine intégrée en zone dense.

■ La reconnaissance institutionnelle et l'ouverture vers le réseau des professionnels de l'immobilier ont été d'une aide importante pour la suite de ma vie professionnelle.

■ Je suis maintenant directeur du développement de Plateau Urbain, une société coopérative d'urbanisme transitoire (immobilier temporaire), et j'enseigne l'urbanisme dans différentes écoles.



ALEXANDRE COULONDRE

■ Faire une place au marché. La création des centres commerciaux en France par les promoteurs immobiliers.

■ Un financement essentiel à la concrétisation de ces travaux, une reconnaissance de la qualité de ces travaux, puis des échanges avec des professionnels spécialistes de mes sujets de recherche.

■ Post-doctorant.



CAMILLE DEVAUX

■ L'habitat participatif: de l'émergence d'une initiative habitante à son intégration dans l'action publique.

■ La possibilité de financer la publication d'un ouvrage tiré de ma thèse: un soutien très important donc. Et des rencontres!

■ Maître de conférences en Aménagement et Urbanisme depuis 2015.



JOËL HAMANN

■ Élaboration d'une méthode d'évaluation des interactions entre infrastructures de transport urbain et usage des sols sous l'angle de l'impact carbone et des politiques de prévention des risques naturels.



ROMAIN MICALET

■ L'internationalisation du droit des contrats publics en France et au Canada.

■ La Fondation Palladio m'a permis de rencontrer des chercheurs de différentes disciplines s'intéressant aux enjeux de la construction de la ville, tout en me soutenant financièrement.

■ Je termine ma thèse cette année, enfin!



JULIE CELNIK

■ Développement soutenable et modèles alternatifs de développement: l'exemple du biorégionalisme aux États-Unis.

■ Le soutien financier de la Fondation Palladio m'a permis de réaliser un terrain de recherche de six mois à Portland, aux États-Unis, où j'y ai mené des entretiens et rencontré d'autres chercheurs.

■ Depuis la bourse, j'ai continué ma thèse, donné des cours à l'université, participé à des colloques, publié des articles et chapitres d'ouvrage.

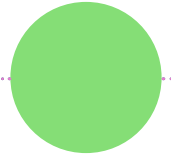


AXEL DEMENET

■ *Insights into a predominant informal sector.*

■ Soutien financier déterminant!

■ Direction du trésor.





CLAIRE DOUSSARD

- Évaluer les éco-quartiers - Analyses comparatives internationales.
- Une ouverture sur le monde grâce à la bourse qui a financé mes terrains.
- Chef d'entreprise et enseignante chercheur.



DAVID MALAUD

- *Architectus ludens*, l'illusion partagée.
- Une sécurité financière pour pouvoir penser plus librement !
- Je suis toujours doctorant, mais plus pour longtemps !



DIMITRI TOUBANOS

- Les projets de logements en Europe à l'aune du développement durable : adaptations, transformations, innovations et obstacles dans la conception architecturale.
- Un levier idéal pour élargir mes horizons et approfondir ma recherche.
- J'ai soutenu ma thèse en mai 2018.



FRANÇOIS BRASDEFER

- Vandales et propriétaires ? Sociologie des atteintes à la propriété dans les mondes de la peinture et du militantisme.
- La possibilité de réaliser l'écriture de ma thèse dans de bonnes conditions matérielles après la fin de mon premier CDD.
- J'ai été attaché temporaire d'enseignement et de recherche pendant un an et je soutiens ma thèse cet hiver.



GUILLAUME DURANEL

- Le « Grand Pari(s) », quels espaces de collaborations professionnelles pour les architectes et les urbanistes ?
- La Fondation Palladio est un moment d'échange important entre les professionnels et chercheurs qui pensent la ville aujourd'hui. La Fondation nourrit donc mon approche transversale de la ville.
- Depuis la Bourse, ma thèse est en train d'être finalisée. J'ai également créé une agence d'architecture et d'urbanisme où je développe des projets urbains et architecturaux.



RAPHAËL LANGUILLON-AUSSET

- L'impact de l'annonce des Jeux olympiques de 2020 sur les investissements immobiliers et les projets d'infrastructures nouvelles à Tokyo.
- Une reconnaissance et un gage de qualité de mes travaux, un réseau professionnel unique, une perspective professionnelle stimulante.
- Chercheur à l'Université de Genève et chargé de mission.



ROMAIN FILLON

- Analyse des processus de renaturation en tissu urbain dense en relation avec des infrastructures linéaires de transport urbaines et leurs emprises : le cas de la Métropole du Grand Paris.



NATHAËL TORRES

- Mixité sociale et vieillissement de la population, quelles perspectives pour un habitat intergénérationnel durable ?
- Des capacités économiques de recherche accrues, un élargissement du réseau professionnel et de recherche, de belles rencontres.
- Ma thèse sera soutenue en septembre prochain. Je suis par ailleurs responsable d'agence AURA chez Réci-pro-Cité.

Les boursiers Palladio 2015



ROMAIN DESFORGES

- Les politiques de l'habitat du Grand Paris à la lumière des expériences de Londres et Madrid.
- Un soutien financier essentiel et l'accès à un réseau de professionnels important.
- Je suis salarié au sein du Groupe 3F et je suis en phase de rédaction de ma thèse.



DELPHINE GINEY

- De l'acceptabilité à l'appropriation sociale d'un nouveau transport collectif en ville : le transport aérien par câble. Mise en perspective internationale.
- Des réflexions riches, originales et brillantes à travers les différents colloques et la rencontre de doctorants accessibles et passionnants. Un réseau, une entraide. Des responsables bienveillants.
- Fin de thèse.



VINCENT LE ROUZIC

- La ville abordable : recomposition de l'action publique autour des dispositifs innovants d'accession sociale à la propriété.
- Un soutien financier indispensable, une belle visibilité, de nombreux contacts utiles pour la recherche et des rencontres intellectuellement stimulantes dans les différents événements de la Fondation.
- Je suis directeur des études à l'École Normale Supérieure Paris Saclay.



MARINE OUDARD

- Les *working waterfront* à l'ère post-industrielle - le cas de Portland (Orégon, USA).
- Une occasion unique de poursuivre mes études en faisant un Master à UC Berkeley en Californie et donc la création d'un réseau aussi bien américain que français (grâce à la communauté Palladio).
- Architecte Urbaniste chez Dominique Perrault



ROBERTA ZARCONI

- Tradition constructive et innovation pour l'architecture bioclimatique dans la région méditerranéenne en milieu urbain.
- Ce soutien m'a donné la possibilité de mener à bien ma thèse de doctorat. Il m'a permis de participer à plusieurs colloques nationaux et internationaux.
- Je suis aujourd'hui maître de conférences à l'ENSAP Lille.



ÉLISE AVIDE

- La fabrique des gares du «quotidien»: Imaginaires et fonctions symboliques d'une nouvelle catégorie du Grand Paris.
- La fondation Palladio a donné une résonance certaine à mes travaux dans un écosystème professionnel élargi, et m'a permis de terminer ma thèse dans des conditions optimales.
- Je suis tout récemment devenue docteure en urbanisme et aménagement de l'espace!



FRANCESCO MALLARD MARINI

- Poursuite d'études en Master Engineering of Civil Systems à l'Université de Berkeley (Californie).
- Un accès privilégié aux côtés des principaux acteurs de la ville de demain.
- Je suis resté travailler aux États-Unis dans le domaine de l'intelligence artificielle.



CHARLES PAULINO MONTEJO

- Master en politique urbaine et Gouvernance métropolitaine - Governing the Large Metropolis - de SciencesPo.
- La Bourse Palladio m'a aidé à préciser mon projet professionnel en me faisant bénéficier d'une meilleure connaissance du secteur immobilier et de sa typologie d'acteurs.
- Chez AREP (2016), j'ai commencé par appréhender les transports du point de vue urbanistique et de celui de l'aménagement urbain. Chef de projet chez Keolis (2017), ma mission actuelle consiste à proposer des solutions de mobilité pertinentes et adaptées aux grands défis urbains.



EMMANUELLE ROBERTIES

- Situations «complexes», «Intra-actions» et «Réalisme agentiel»: quelles interprétations possibles/plausibles en architecture?
- Un soutien financier pour un travail de terrain.
- J'ai monté mon agence d'architecture REVERS.



ALESSANDRO PANZERI

- *Novum Monumentum*. Étude de la nouvelle monumentalité métropolitaine.
- La Fondation Palladio a été un soutien déterminant pour mener à bien cette recherche et elle m'a permis de constituer un réseau avec des chercheurs issus d'autres milieux disciplinaires.
- Je suis enseignant non titulaire à l'ENSA de Paris-Belleville, à l'ENSP de Versailles et au Politecnico de Milan. J'ai participé à des projets de recherche comme (ENSP/Caisse des dépôts), exposition et colloque autour de la figure de Lina Bo Bardi (ENSA-PB/Roma Sapienza).



MAXIME HURÉ

- La gouvernance des projets de tours à Londres, Paris et Lyon.
- Un réseau et un moyen d'accompagner mes recherches.
- Je suis Maître de Conférences à l'Université de Perpignan Via Domitia.



LUCIE MORAND

- Le plan, outil générateur de stratégies d'urbanisation durable: l'exemple de la Chine.
- La fondation m'a donné l'opportunité de faire connaître mon travail auprès d'un public averti et m'a soutenue pour mes recherches de terrain.
- Je m'engage dans de multiples projets: enseignement, recherche, montage de projets! Je suis très heureuse de pouvoir mobiliser mes compétences et mon optimisme dans divers domaines d'expertise.



LUDOVIC PEPION

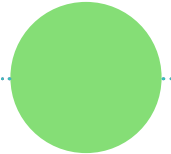
- Construire la durée: architecture, rythme, production.
- Un soutien matériel, une communication autour de mon travail et des rencontres avec les acteurs de la production urbaine et de la recherche.
- Je suis architecte et urbaniste, exerçant une activité professionnelle et je poursuis mon travail de recherche doctorale.



ROMAIN ROUSSEAU PERIN

- Les enjeux sociaux et environnementaux d'une réduction des espaces d'habitation. Quelques considérations sur l'habiter en maison individuelle dans les centres-villes.
- La bourse Palladio m'a permis d'organiser mon séjour d'étude de 2 mois au Japon, et d'avoir recours à un interprète pour la réalisation de 24 entretiens auprès des architectes japonais.
- Je poursuis la préparation de ma thèse en CIFRE, et mène dans ce cadre une expérimentation échelle 1. En 2019 sera ouverte à la location une petite maison en centre-ville de Châlons-en-Champagne. Une réelle opportunité de tester *in situ* le ressenti des habitants.

Les boursiers Palladio 2016





CLOTILDE SAINT-MARTIN

- Mise au point d'une méthode d'avertissement du risque de dommages liés aux crues rapides dans le Sud de la France.
- Un soutien financier qui m'a permis de poursuivre mes recherches et la thèse en général mais également un réseau sur lequel m'appuyer.
- En 3^e année de thèse, je suis en phase de rédaction.



MIN TANG

- L'urbanisme spontané au quotidien.
- La fondation m'a apporté un appui financier et l'ouverture vers un réseau d'acteurs de la fabrique de la Ville.
- Je suis actuellement en contact avec des associations en vue de travailler à des collaborations futures.



TIPHAINE ABENIA

- Architecture potentielle de la grande structure urbaine abandonnée (modélisation et projection).
- L'ouverture de mes questions de recherche à d'autres disciplines et métiers de l'aménagement.
- Je termine actuellement la rédaction de ma thèse (dépôt juin 2018).



ALEXANDRA JAROTSCHKIN

- L'impact de la mixité culturelle sur la fourniture des biens publics et les attitudes et comportement individuels.
- Soutien à une thèse à l'École d'Économie de Paris.
- Aujourd'hui, je suis doctorante à l'École d'Économie de Paris.



MATHILDE MARCHAND

- Les stratégies de transition énergétique des Métropoles françaises.
- Une confiance dans mon projet qui m'encourage, un soutien financier qui m'ouvre des possibilités, des opportunités de partenariat qui enrichissent mes recherches.
- Je suis actuellement en cours de thèse.



MARIE-AIMÉE PROST

- Le couple Région-Métropole : politiques et dynamiques d'éco-développement en Auvergne Rhône-Alpes (France) et Piémont (Italie).
- Elle m'a apporté une carte de visite qui m'a permis de réaliser de nombreux entretiens en France. La Fondation est rattachée à un réseau qui est inédit dans la richesse des profils qu'il rassemble.
- Je termine actuellement ma première année de thèse.



AURÉLIE SOTURA

- Importance relative des déterminants des prix de l'immobilier : quel rôle de la puissance publique ? Étude sur le cas français.
- Le soutien de la fondation Palladio n'est pas seulement financier, c'est aussi la rencontre avec différents acteurs de la ville, de l'immobilier.
- Je poursuis ma thèse que je devrais terminer en septembre 2019.



LUIS ESTÉVEZ BAULUZ

- Trois essais sur l'accumulation à long terme de la richesse des pays.
- Le soutien de la fondation a été décisif pour me permettre d'étudier l'évolution historique de la richesse des ménages à travers plusieurs pays, durant ma dernière année de thèse.
- Je suis en dernière année de thèse et je commencerai une recherche post-doctorale à l'Université de Bonn à partir d'octobre 2018. Dans ce cadre, je vais participer à un projet de recherche pour comprendre l'évolution historique de la propriété immobilière et des inégalités de logement.



LAURA JEHL

- Mutation des zones commerciales et jeux d'acteurs : nouveaux enjeux fonciers et urbanistiques, pour des villes plus durables ?
- Une avancée dans mes recherches (déplacements, entretiens), une valorisation de mes travaux (colloques, publications) et un accroissement de mon réseau professionnel et de recherche.
- Doctorante Cifre (deuxième année) et consultante en urbanisme commercial dans le cabinet Adenda.



FRANCESCO PANTALONE

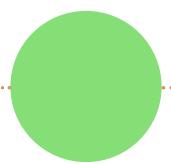
- Développement d'un processus interopérable de fabrication additive pour le BTP, méthodologie de prévision du comportement rhéologique et optimisation des phases de conception et mise en œuvre.



VALENTIN PUECH

- Éloge de la Grande Ville ou le paradigme de Jane Jacobs face au renouvellement urbain américain.
- Un cadre idéal pour poursuivre ma formation, désormais riche d'un réseau étendu, et de débats propices à la réflexion sur l'actualité de la Ville.
- J'ai acquis une culture architecturale et urbaine plus riche, et un socle de connaissances historiques qui donnent une perspective nouvelle à notre rapport à l'urbain : plus que de la théorie, ce sont de véritables outils de projet.

Les boursiers Palladio 2017





ANDRINIAINA RABETANETY

- Que savons-nous de la performance des fonds *private equity* immobilier ?
- L'accès à un réseau de chercheurs Palladiens avec qui échanger.
- Je continue ma thèse à l'Université de Cergy Pontoise et je m'occupe des sujets digitalisation chez CIAM avec la start-up Sciago, composée d'anciens Palladiens.



MARIOS VEKINIS

- Robotisation de systèmes préfabriqués en pierre.
- La Fondation Palladio m'a permis avec la Bourse Palladio de m'engager de manière concrète sur mes travaux de recherche en parallèle de mon activité pratique en agence d'architecture.
- J'ai pu m'inscrire en thèse de doctorat à l'Université Paris-Est et démarrer de manière concrète ma recherche. J'ai continué à renforcer mon réseau qui comprend aujourd'hui des acteurs incontournables de la filière comme le CTMNC et les Compagnons du Devoir.



MARIONA SEGÚ

- L'impact de politiques publiques sur le marché du logement.
- Être boursière de Palladio m'a permis de réaliser un séjour de recherche à NYU, l'Université de New York.
- Je suis revenue de mon séjour de recherche et je continue la troisième année de ma thèse dans l'idée de soutenir l'année prochaine.

Les lauréats du prix AREIM

Parrainé entre 2011 et 2014 par la Fondation Palladio, le Prix AREIM (Association de recherche et d'études en immobilier) récompensait les étudiants de grandes écoles, universités ou formation supérieure spécialisée, pour leur mémoire de recherche en immobilier.

2011 : Vincent Elriz et Gwendal Guillaume pour *L'externalisation de l'immobilier crée-t-elle de la valeur ?*

2012 : Aurélie Sotura pour *Les étrangers font-ils monter les prix de l'immobilier ? Estimation à partir de la base de la chambre des Notaires de Paris, 1993-2008* et Alexander Immler pour *The allocation to real estate in multi asset portfolios – Review and application of existing methodologies*

2013 : Benoît Klein pour *L'expertise immobilière des actifs de santé : enjeux, méthodes et limites*

2014 : Deniss Bzrukovs pour *The role of housing in wealth inequality in Eurozone countries*

Les lauréats du prix junior de l'immobilier

Parrainé depuis sa création en 2008 par la Fondation Palladio, le Prix Junior de l'immobilier est décerné chaque année à un étudiant de formation supérieure dont le mémoire de fin de cycle porte un regard différent, prospectif et novateur sur l'industrie immobilière et la construction de la Ville. Il est remis dans le cadre des Grands Prix du Salon professionnel SIMI.

2008 : Claire Grandin pour *Le marché hôtelier : analyse et estimation*

2009 : Nathalie Bertrand pour *Développement durable et centres commerciaux, aujourd'hui et demain ?* et Emmanuel Tarnaud pour *Le paradigme de la liquidité dans l'univers des fonds immobiliers non cotés. Défis et perspectives*

2010 : Hayate Makhfi pour *Solvency II : Une nouvelle politique d'allocation d'actifs : menace ou opportunité ?*

2011 : Nicolas Marthiens pour *La dévolution du patrimoine immobilier aux universités : enjeux, risques et opportunités*

2012 : Amandine Millet pour *Les dispositifs de montage et de maîtrise d'ouvrage dans les opérations d'habitat groupées*

2013 : Mégane Lefebvre pour *Densité et formes urbaines – Vers une meilleure qualité de vie* et Delphine Pelet pour *Maîtrise d'ouvrage privée non professionnelle et secteur protégé*

2014 : Vincent Le Rouzic pour *Le community land trust, un modèle pour l'accession sociale à la propriété dans les villes globales ? Étude de cas du Cooper Square à New York*

2015 : Maxime Gille pour son mémoire sur *Le crowdfunding à l'assaut de la promotion immobilière !*

2016 : Coline Meunier pour *Le viager immobilier, un marché d'avenir ? Des innovations financières en matière de maintien à domicile et de financement du grand âge*

2017 : Corentin Le Faucheur pour *Élaboration d'une prestation de services permettant le réemploi et la redistribution de composants du bâtiment en exploitation*

Les auditeurs des cycles Palladio 2012-2018

Ils sont 194 dirigeants et futurs dirigeants à s'être impliqués dans les cycles annuels de l'Institut Palladio, en tant que membres des collèges d'auditeurs. Ils ont contribué au développement d'une réflexion collective sur la Ville et sont désormais « Sociétaires de l'Institut Palladio ». Leur engagement est à saluer. (Re)découvrez-les au fil des pages suivantes.

2012

Les auditeurs du cycle Palladio



CYRIL AULAGNON



CORINNE BERTONE



MARC BERTRAND



PATRICK BLANC



GILLES BONNIER



PIERRE BOUCHET



BENOÎT CORNILLET



ANNE-LISE
DELORON-ROCARD



BERNARD DESLANDES



VINCENT GRAVIER



CATHERINE LE FLOCH



FABIO LUNAZZI



FRANÇOIS MAILLARD



ALBERT MALAQUIN



PABLO
NAKHLE-CERRUTI



ANNE PEYRICOT



BRICE PIECHACZYK



MARION PIGNOL



LAURENCE
POIRIER-DIETZ



RAPHAËL RICOTE



CATHERINE SABBAH



PATRICK TONDAT



IOANNIS
VALOUGEORGIS



CHRISTOPHE VENIEN



PIERRE MEYER

En hommage à Pierre Meyer (1962-2012)

Le groupe Saphyr était sa fierté. Il avait pu le constituer grâce à sa double formation d'ingénieur et de manager. Il était en effet diplômé à la fois de l'ESTP (1986) et du CPA de la Chambre de commerce de Paris (1990). Sa première expérience professionnelle l'avait conduit au Viêt-nam en qualité d'adjoint au conseiller commercial de l'Ambassade de France. Il deviendra vite un personnage pivot, par qui convergent tous les projets de sociétés d'économie mixte passés entre entreprises françaises et responsables locaux. De retour en France, il est repéré par le groupe Bouygues, où il assure des postes et des missions à hautes responsabilités. Il y dirigera notamment Matfor avant de racheter cette filiale pour se lancer dans son aventure d'entrepreneur. La suite, on la connaît : en moins de 15 ans, il va faire émerger un groupe de 400 salariés, au palmarès annuel de 1500 chantiers, qui s'est hissé dans le classement de tête des 15 premiers groupes français indépendants du bâtiment. Saphyr est devenu mécène grâce à Pierre Meyer. Ce dernier a fait partie du 1^{er} collège d'auditeurs de Palladio. Il considérait que c'était la place d'un chef d'entreprise passionné et engagé.

2013

Les auditeurs du cycle Palladio



DIDIER
BELLIER-GANIÈRE



HERVÉ BOURSIER



PHILIPPE BOUVIER



PHILIPPE CANTREL



MATHIEU CHAZELLE



CHRISTOPHE
CHEVALLIER



PHILIPPE
CHIAMBARETTA



OLIVIER DANZIGER



LUC DELAMAIN



LAURENT DORÉ



MARC ESPONDA



BRUNO FILIPPI



LOÏC HERVÉ



BENOÎT LABAT



PHILIPPE LE TRUNG



STANISLAS LEBORGNE



BENOÎT LEMMEL



BÉATRICE MAHUZIER



JEAN-MICHEL
MANGEOT



ÈVE PIETRIGA



DOMINIQUE RICHARD



CHRISTINE SONNIER



DAMIEN TEROUANNE



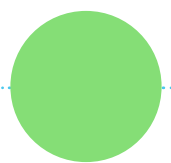
GAËL THOMAS



RAPHAËL TRÉGUIER



YANN VIDECOQ



2014

Les auditeurs du cycle Palladio



CORINNE BAYSSIE



VICTOR BETH



DIMITRI BOULTE



AUDREY CAMUS



BERNARD CAROUGE



MARIE-HÉLÈNE
CONTAL



MARIE-CLAUDE
DALIBARD



ANNE-MICHÈLE
DONNET



SÉBASTIEN DUPRAT



BENOÎT FRAGU



FABIEN GARNIER



ÉLÉONORE
HAUPTMANN



JEAN-FRÉDÉRIC
HEINRY



FRANÇOIS JALLOT



FRANCE JAZANY



VINCENT JEAN-PIERRE



MAUREEN
LUCE-MOUTERDE



JÉRÔME MATHIEU



THIERRY MOLTON



BRUNO
MONIER-VINARD



VINCENT MOULARD



JEAN-PAUL RIVAL



NICOLAS RUGGIERI



MARINE ULIVIERI



LAURENT VIGNEAU



BA TUOC VO



ROMAIN WELSCH

2015

Les auditeurs du cycle Palladio



FRANÇOIS AGACHE



GUILLAUME BARAÏBAR



LAMIA BOUBAHA



RAPHAËL CATONNET



VÉRONIQUE
CHANDELIER



JUSTINE CULIOLI



STÉPHANE DANIEL



CYRIL
DE FRANQUEVILLE



FLORENT
DE MALHERBE



CHRISTINE
DESMOULINS



BENJAMIN DORÉ



MARC FASIOLO



NATHANAËL
FOURNIER



LAURE-REINE GAPP



VINCENT GAUTIER



BENOÎT GINOT



STÉPHANE GODET



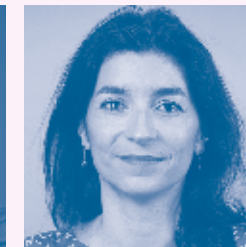
BARBARA KIRALY



MAXIME LANQUETUIT



DAVID LAURENT



AURÉLIE LEMOINE



ÉDOUARD MATHIEU



FRÉDÉRIQUE
MONJANEL



SOPHIE
NIGRON-MATTEZ



HÉLÈNE STEVE-
DUFATURE DE CITRES



FRANÇOIS TARDY



GILLES THIERRY



ÉRIC TRAUCHESSEC

2016

Les auditeurs du cycle Palladio



ÉLISE AIRAUD



THOMAS AUBERT



SYLVAIN BELLOCHE



JULIEN BÉRUJEAU



CATHERINE BOCQUET



PIERRE BRESSOLLETTE



CHRISTOPHE CANU



STÉPHANE CAZE



CLÉMENT DECOSTER



CYRIL DOUCET



JÉRÔME DURAND



FRANCK FAUCHEUX



STÉPHANE GARDAVAUD



PHILIPPE GÉRARD



DORRA GHRAB



DIANE-LAURE GRAND



OLIVIER HAYE



STÉPHANIE JANKEL



SONIA LUGASSY



ARIANE MEER



BLANDINE MELAY



STÉPHANIE MEURGUES



OLIVIER MORLET



ÉRIC OUDARD



CATHERINE PAPILLON



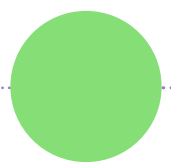
VALÉRIE PARES



CHRISTIAN ROBINET



MATHIEU TOLIAN



2017

Les auditeurs du cycle Palladio



GUILLAUME BIGOT



PIERRE-YVES BONNAUD



OLIVIER BUCAILLE



FRANÇOIS CANTINAUD



OLIVIER COURTAIGNE



FRÉDÉRIC DE KLOPSTEIN



ÉRIC DE THOISY



MARC-ANTOINE DELBAUFFE



GUILLAUME DELORME



ÉRIC DONNET



MATTHIEU EVRARD



YANN FLORENÇON



FRÉDÉRIC GHOULMIÉ



SYLVAIN GRÉMY



PIERRE-YVES GUICE



DIMITRI LACOURTE



ANTOINE LE TREUT



DOAN LABEL



GÉRALDINE LEMOINE



BÉATRICE LIÈVRE-THÉRY



DIMITRI MAILLARD



ALEXANDRE MERAH



ÉMILIE MOREAU



JEAN-RAPHAËL NICOLINI



BÉRENGÈRE OSTER



GUILLAUME PASQUIER



CHRISTOPHE ZURAWSKI

2018

Les auditeurs du cycle Palladio



ALEXIA ABTAN
KARSENTY



MARIE-DOUCE ALBERT



FABRICE AMIC



NAJOUA
ARDUINI-ELATFANI



JEAN-FRANÇOIS
ARÈNES



XAVIER BARREYAT



FLORENT BORIO



PHILIPPE BRIGNOL



MATHIEU CABANNES



SOFIANE CHIKH



NICOLAS DAUBRESSE



MARIE DUBOIS



VINCENT DUPONCHEL



FABRICE DUPRÉ



MALENA FOCHE



AUDREY FRÉMIOT



LAËTITIA GEORGE



JULIEN GOUBAULT



ÉRIC GROVEN



JEAN-LUC GUIRAL



SAMUEL
HENRY-DIESBACH



SÉBASTIEN LORRAIN



BARBARA MONREAL
MUÑOZ



CHARLOTTE NOVEL



HANS OSWALD



ÉMILIE PALANQUE



JULIEN PIECHOWSKI



ELSA PISARONI



STÉPHANE SCHEBAT



BAPTISTE SUAUDEAU



CLÉMENT THERY



KATIA TIBICHTE



MARC VETTRAINO



Patrick Braouezec

« La mise en place de la Fondation Palladio et le déroulement réussi du premier cycle de réflexions de son institut viennent à point dans un monde préoccupé par l'avenir de ses villes. Il a besoin que ceux qui les bâtissent et les gèrent se comprennent mieux et échangent, sans a priori et de façon constructive, sur les défis qu'ils vont avoir à relever ensemble. »



Gérard Collomb

« Je souhaite remercier la Fondation Palladio de proposer un espace de respiration où l'on peut s'affranchir de l'urgence du moment et prendre le temps de penser la construction de la ville et ses transformations, en bénéficiant de l'éclairage de brillants observateurs contemporains. À titre personnel, je trouve toujours extrêmement enrichissant d'échanger et de croiser les points de vue avec les professionnels de l'urbain, avec lesquels les acteurs politiques coproduisent la ville au quotidien au travers d'un partenariat qui gagnerait, partout, à être encore renforcé. »



Jean-Louis Borloo

« Vouloir opposer l'urbain et l'humain, c'est ne rien comprendre à la ville et il faut combattre les travers fonctionnalistes de la Charte d'Athènes qui ont contribué à séparer ce qui n'aurait jamais dû l'être. En réfléchissant sur les "usages" et en réunissant dans le débat les ingénieurs, les urbanistes, les architectes, les constructeurs et les financiers, Palladio participe à l'élaboration d'une Charte d'un nouveau mode pour le XXI^e siècle débutant : celle qui privilégie la réalité socio-économique et opérationnelle d'une ville plus durable et responsable de son destin. »



Alain Juppé

« Je suis heureux d'avoir été le parrain de ce cycle 2015 et félicite la Fondation Palladio et son institut de poursuivre avec intelligence et persévérance cette exploration fine de notre environnement humain et urbain. Dans notre monde incertain, nous avons plus que jamais besoin d'appliquer nos capacités de réflexion et d'initiative à des objets tout aussi incertains parce que nouveaux mais cruciaux pour l'avenir des Hommes et de la démocratie. »



Anne Hidalgo

« La construction de la ville de demain ne peut se faire sans les architectes et urbanistes, les acteurs économiques et associatifs, mais aussi et surtout l'ensemble des habitants concernés. Je salue le travail de la Fondation Palladio qui a soulevé, avec le cycle 2016 de son institut, de nouvelles questions essentielles concernant l'avenir de nos villes. Je suis heureuse d'avoir pu parrainer cette année de réflexion particulièrement féconde, et je souhaite une très belle continuation à ce projet nécessaire. »



Xavier Bertrand

« Trop longtemps, nous avons pensé la ville comme une somme d'infrastructures et d'aménagements, dictant aux habitants un mode de vie. Or, nos manières de vivre, de travailler, de se déplacer évoluent si rapidement, il y a urgence de penser la ville dans une approche innovante, globale, de l'inscrire dans un nouveau modèle de société. Penser la ville ou plutôt les villes et comprendre les évolutions, comme le fait la Fondation Palladio et son institut, sont plus qu'une nécessité. C'est un impératif aujourd'hui pour tout responsable politique. »



Johanna Rolland

« Je suis convaincue que la construction de la ville de demain nécessite de nouveaux modes de faire et d'inventer, dans un partenariat renouvelé entre les acteurs privés et la puissance publique, et avec les citoyens, pour imaginer de nouveaux usages, de nouvelles formes urbaines, de nouveaux modes d'habiter qui répondent aux enjeux des transitions écologiques, numériques et démographiques. Les échanges et les travaux au sein de la Fondation Palladio doivent y contribuer. »

Palladio, une nouvelle étape...

- Une maison
- Une vigie
- Un connecteur innovation/recherche
- Une ouverture sur le monde

Une nouvelle étape...

L'ÂGE DE L'ADOLESCENCE approche pour la Fondation Palladio. Une nouvelle étape de son existence s'engage. D'aucuns pourraient dire qu'elle doit favoriser encore plus le dialogue entre ceux qui produisent les espaces et les lieux de vie et ceux qui décident de leur réalisation ou qui en parlent. Certainement ! Il faut peut-être aussi que la construction de la Ville soit envisagée comme un enjeu sociétal majeur par tous, et pas uniquement par ceux qui travaillent dans ce secteur. La Fondation Palladio continuera d'agir dans le rôle et le positionnement qui sont les siens et innover au service de l'intérêt général et du bien commun.

C'est le sens des nouvelles initiatives qui vous sont présentées maintenant.

Une maison

Parce que la Fondation Palladio est un lieu de rencontres, d'échanges, de débats et de réflexion, parce qu'elle rassemble et mobilise près de 600 Palladiens chaque année, le développement d'un lieu physique prenait tout son sens.

Pendant les dix premières années d'existence de Palladio, les animateurs de la Fondation avaient choisi de créer des rendez-vous dans des lieux symboliques et porteurs de sens, à la fois pour Palladio et pour la construction de la Ville. Ce fut le cas à Paris avec la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Pavillon de l'Arsenal ou le Collège des Bernardins. Plusieurs rencontres Palladio ont pu également se tenir grâce aux soutiens des fondateurs et mécènes de la Fondation.

Un sondage, réalisé en avril 2015 auprès de Palladiens, a notamment mis en avant que, parmi les développements souhaités pour Palladio, figuraient la dimension « Maison » ainsi que les dimensions « Centre de ressources », « Forum de discussion » et même « Bibliothèque ». Dès juillet 2015, la gouvernance de la Fondation a lancé une réflexion sur le développement de ce lieu. Des propositions ont été faites pour construire le projet étape par étape.

C'est en 2016 que la Fondation emménage dans de nouveaux espaces indépendants, proposés à la location par l'un de ses fondateurs, Gecina, en accord avec l'ensemble des fondateurs et administrateurs de Palladio. Des espaces qui permettent de préfigurer la « Maison Palladio », lieu central conçu de façon très ouverte où pourront converger toutes les forces vives que la Fondation met en mouvement.

Tout reste à écrire ! La Maison Palladio se distingue d'un tiers-lieu, d'un espace de « coworking » ou d'un club privé. Elle doit faciliter les rencontres entre les Palladiens, mais aussi entre tous les acteurs de la construction de la Ville et des lieux de vie. Elle doit être ouverte sur le monde et sur la société, notamment au travers des problématiques environnementales, économiques et sociales qui les bouleversent. Elle doit être conviviale et accueillante. Elle se développera à l'automne 2018 avec vous !

Une vigie

Après avoir bénéficié de l'expertise d'un Conseil scientifique pour déterminer les grandes orientations de ses premières actions, et alors que le monde fait face à des bouleverse-

ments profonds, la Fondation Palladio a décidé, en 2018, de se doter d'une vigie afin de renforcer son action auprès des entrepreneurs de la Ville et de porter le regard encore plus loin.

Constituée de personnalités qui ne sont pas directement issues des métiers de l'immobilier et de la construction de la Ville et animée par Pierre Veltz, la « Vigie Palladio » est chargée d'attirer l'attention des animateurs de la Fondation sur les tendances émergentes (tendances lourdes et signaux faibles) concernant les grandes évolutions sociétales sous un angle triple : modes de vie des urbains incluant habitat, vie sociale, santé, travail, loisirs, commerce, échanges, mobilité ; organisation spatiale des territoires habités ; formes de la production urbaine.

Cette Vigie Palladio permettra de nourrir, de faire progresser et de faire évoluer les différents outils et activités des trois pôles de la Fondation. Elle constituera un pôle d'observation à part entière.

Un connecteur innovation/recherche

Les premiers outils de son pôle Recherche mis en place, la Fondation Palladio décide de donner un nouvel élan à son action pour le croisement entre Recherche et Entreprises sur le devenir de la Ville.

Grâce à la constitution de réseaux inédits (doctorants et directeurs de recherche d'un côté, directeurs innovation, R&D et prospective des entreprises de l'autre), de nouveaux formats innovants, et de supports de communication en prise avec leur époque, la Fondation Palladio a pour

ambition de favoriser plus de connexions entre le monde de la recherche et le monde économique.

La Fondation ne fait pas de recherches mais veut travailler avec l'ensemble des parties prenantes dans les laboratoires et centres de recherches académiques, ainsi que dans les entreprises, afin que l'innovation soit plus rapidement transmise et diffusée. Ce connecteur innovation/recherche, ce pôle Recherche Palladio nouvelle version animé par Étienne Riot, va favoriser le passage de la matière innovante directement de l'émetteur au récepteur et provoquer l'anticipation indispensable pour construire une Ville et un immobilier plus humains, plus inclusifs et plus durables.

Une ouverture sur le monde

Il était nécessaire de terminer cet ouvrage sur « l'ouverture », élément essentiel de l'ADN de la Fondation Palladio. Depuis 10 ans, la Fondation Palladio œuvre pour rassembler, faire se rencontrer et croiser les regards de tous les acteurs qui font et feront la Ville en France, voire en Europe. Elle commence à développer des liens en Amérique du Nord dans le cadre de son pôle Recherche et octroie des bourses à des étudiants qui travaillent sur des terrains de recherche à l'étranger. Elle travaille également depuis 2017 avec l'INTA (International New Town Association) pour développer une approche internationale de son action.

Cette ouverture sur le monde, et notamment sur l'Afrique, est l'une des ambitions de la Fondation Palladio pour les années à venir. Le développement immobilier et urbain mondial constitue un élément clé de l'avenir de la société. Un nouveau défi d'intérêt général à relever !

A

Index des noms cités

Abenia Tiphaine – 64
 Abreu Roman – 52
 Abtan Karsenty Alexia – 80
 Adam Jean-Philippe – 47
 Adrey Emmanuel – 52
 Agabeyan Roland – 13
 Agache François – 49, 74
 Airaud Élise – 76
 Ajax Géraldine – 47
 Alba Dominique – 47, 48, 50, 51
 Albanel Ardoingt – 47
 Albert Marie-Douce – 80
 Allard Éric – 50, 52
 Allard Gilles – 47, 48
 Allard Laurence – 52
 Allouche Fabrice – 47, 49
 Alquier de l'Épine Marjolaine – 47, 48
 Alteresco Clément – 52
 Alvarez Hugo – 48, 50
 Amédée-Manesme Charles-Olivier – 49, 55
 Amic Fabrice – 80
 Amsellem Guy – 50, 52
 Ananian Priscilla – 50
 Ancely Thibaut – 51
 Aniesa Antonio – 50
 Anselme Jérôme – 47
 Arduini-Elatfani Najoua – 80
 Arenas Beneyto Marc – 52
 Arènes Jean-François – 80
 Arnaud Jérôme – 49, 51
 Aubert Thomas – 76
 Audric Damien – 49
 Aulagnon Cyril – 49, 50, 68
 Aulagnon Maryse – 36, 47, 48, 49, 50, 52
 Auliac Sandrine – 51
 Auriault Thierry – 52
 Autonne Marie-Pierre – 52, 98
 Avide Élise – 50, 51, 62

B

Baboulin Emmanuelle – 48, 49
 Bachelay Alexis – 51
 Baffico Stéphanie – 50, 56
 Bagge Jacques – 51
 Baïleche Louisa – 52

Baillet Axelle – 48, 52
 Balas Jean – 47
 Balliste Stéphane – 52
 Balzer Georges – 52
 Banneux Zineb – 52
 Baraïbar Guillaume – 47, 74
 Barbier Maxime – 47, 49
 Barbizet Jean – 52
 Bardelletti Sabrina – 55
 Bardin Nathalie – 47, 48, 52
 Bardyn Nathalie – 52
 Baron Xavier – 51
 Baroni Michel – 49, 50
 Barreyat Xavier – 80
 Barrois Camille – 48, 54
 Barrondo Xabier – 52
 Bastien Alexandra – 52
 Battisti (de) Marianne – 52
 Bayssie Corinne – 49, 72
 Bazin Sébastien – 51
 Beaumont Quentin – 51
 Béchade Alain – 13, 49, 51
 Bechu Anthony-Emmanuel – 47, 49, 50
 Bechu Clémence – 47
 Bédier Jérôme – 49
 Bedon-Rouanet Hélène – 52
 Begoc Roger – 47
 Bellaïche Anne-Cécile – 52
 Bellier-Ganière Didier – 52, 70
 Belloche Sylvain – 76
 Belloni Sylvie – 52
 Benard Christel – 51
 Bengorine Hélène – 51
 Benhaïm Tristan – 38, 51
 Benoît Gilles – 49
 Bensimon Stéphanie – 50, 52
 Bentchikou Sonia – 52
 Bentejac Alain – 47, 49, 50, 52
 Bérard Frédéric – 48, 52
 Bercegol (de) Rémy – 50, 56
 Berger Laurent – 50, 51
 Bernard Lucie – 48, 54
 Berthelot Anaïs – 52
 Bertièrre François – 47, 49, 50
 Bertin Patrick – 49
 Bertone Corinne – 48, 50, 52, 68

Bertrand Marc – 68
 Bertrand Nathalie – 66
 Bertrand Xavier – 37, 50, 51, 83
 Bérudeau Julien – 76
 Bessaha Alain – 52
 Bessières Benoît – 49
 Beth Victor – 72
 Beuvaden Nicolas – 54
 Bezançon Xavier – 50
 Biancarelli Olivier – 51
 Bida Irvin – 52
 Bigot Guillaume – 51, 78
 Binet Nicolas – 51
 Blaise Gilbert – 51
 Blaise Jean – 51
 Blanc Patrick – 68
 Blanco Bénédicte – 52
 Blanquie Anne-Sophie – 52
 Blesius Jean-Christophe – 50, 51, 55
 Blondeau Maxime – 49
 Bock Nicolas – 52
 Bocquet Catherine – 52, 76
 Bohard Olivier – 49
 Böhlke Anders – 49, 50, 52
 Boissard Sophie – 48, 50
 Bolo Pascal – 51
 Bon Bérénice – 50, 58
 Bonnaud Pierre-Yves – 78
 Bonnet Véronique – 52
 Bonnier Gilles – 49, 68
 Bontemps Tania – 49
 Bonzon Gilbert – 52
 Bordier Pierre – 52
 Borensztein Marc – 51
 Borio Florent – 80
 Borloo Jean-Louis – 6, 37, 41, 43, 50, 82
 Bossard Olivier – 49
 Bossez Jean-Claude – 13, 36, 49, 52
 Botin Sébastien – 51
 Botti Delphine – 52
 Boubaha Lamia – 52, 74
 Bouchet Pierre – 47, 51, 52, 68
 Boulard Ludovic – 52
 Boulhères Raymond – 52
 Boullenger Caroline – 52
 Boullier Dominique – 50, 51

C

Boulte Dimitri – 47, 48, 72
 Bourdas Michel – 49
 Bourel Benoît – 51
 Bourgade Jean-Philippe – 47, 49
 Bourget Pascaline – 54
 Bourguet-Mayrand Isabelle – 52
 Bourlier Jean-Charles – 47
 Boursier Hervé – 70
 Boutet Tatiana – 52
 Bouvier Philippe – 70
 Boyer Bernard – 48, 50, 52
 Boyer Philippe – 49, 51, 52
 Boyer-Chamard Alain – 49
 Branchut Jean-Michel – 50, 55
 Braouezec Patrick – 14, 37, 50, 51, 82
 Brasdefer François – 50, 51, 61
 Bressollette Pierre – 76
 Bresson (de) Arnaud – 51
 Brignol Philippe – 80
 Brion Philippe – 52
 Bromet Tristan – 52
 Brunel Caroline – 51
 Brunel Méka – 22, 47, 49
 Brunet Émilie – 51
 Bruneteaux Françoise – 49, 52
 Bucaille Olivier – 78
 Buée Sébastien – 51
 Bureau Stéphane – 36, 49, 50
 Bzrukovs Deniss – 67

C

Cabannes Bernard – 47
 Cabannes Mathieu – 47, 80
 Cachon Brigitte – 51, 52
 Caen Alain – 48
 Cagol Claude – 13, 47, 48, 52
 Cagol Rodolphe – 50
 Cahierre Thierry – 48
 Cailly Patrice – 51
 Callataj (de) Didier – 52
 Callico Emmanuel – 47
 Campos Mélodie – 52
 Camus Audrey – 72
 Canetti Elsa – 49, 51, 52
 Cangardel François – 48, 49, 52
 Cantinaud François – 78
 Cantrel Philippe – 70
 Canu Christophe – 76

Capelier Marine – 49
 Carassus Jean – 51
 Carlier Jean-Gabriel – 49
 Carney Amandine – 52
 Carouge Bernard – 72
 Carrega Marianne – 52
 Carton Matthieu – 52
 Carton Roche Marie-Flor – 47, 50, 51
 Catonnet Raphaël – 50, 52, 74
 Cavalier Bruno – 51
 Cavé Jérémie – 50, 56
 Caze Stéphane – 50, 51, 76
 Cazier Emmanuel – 51
 Celdran Frédéric – 47
 Celnik Julie – 50, 59
 Cerati Audrey – 48, 52
 Cérèse Fany – 50, 52, 57
 Chafey Joseph – 47
 Chalverat David – 49
 Chambre-Foa Arabelle – 52
 Champagne Anouchka – 52
 Chandelier Véronique – 74
 Chanut Jacques – 47
 Chapus Séverine – 48
 Charles Jean-Luc – 51
 Charles Nathalie – 52
 Charrier Maurice – 51, 52
 Chaussard Alain – 52
 Chauvin Joëlle – 13, 49, 50, 52
 Chazelle Mathieu – 47, 70
 Chenu José-Michaël – 48
 Chevalier Gérard – 49
 Chevallier Christophe – 70
 Chevallier Guillaume – 49
 Chiambaretta Philippe – 47, 50, 51, 70
 Chikh Sofiane – 48, 80
 Chikhi Jalil – 51
 Chombart de Lauwe Pascal – 52
 Chotard Philippe – 52
 Cicolecchia Mario – 50
 Citroën Elodie – 52
 Citron Paul – 50, 59
 Ciuntu Frédéric – 54
 Clair Michel – 49, 50, 52
 Clamageran Christophe – 52
 Cléret Christian – 47, 48, 50, 51, 52
 Clocheret Benoît – 47, 49, 50
 Clochon Thomas – 51
 Coën Alain – 50

D

Cohen Alexandre – 51
 Coiffait Nicolas – 52
 Coindreau Virginie – 49, 50
 Cointrel Florence – 52
 Colas Cécile – 49
 Colas des Francs Séverine – 52
 Coldeboeuf Karine – 48
 Collet François – 52
 Collomb Gérard – 37, 40, 50, 51, 82
 Colombu Raphaël – 49, 50, 54
 Coloos Bernard – 50, 51
 Coly Jean-Marc – 47
 Condamin Christophe – 47
 Condamin Jean-Claude – 47
 Contal Marie-Hélène – 72
 Coppey Pierre – 51
 Cordier David – 52
 Cordier Enora – 52
 Cornillet Benoît – 68
 Cossard Sébastien – 52
 Cosserat Éric – 47, 49, 50
 Costa Éric – 47, 49, 50
 Costantini Naura – 52
 Cottaris Irène – 54
 Couëc Jean-François – 47
 Coulondre Alexandre – 50, 51, 58
 Courtaigne Olivier – 78
 Couvret Coralie – 51, 52
 Culioli Justine – 74
 Cuvillier Christophe – 23, 47, 49, 51
 Cyna Michèle – 51

Davezies Laurent – 51
Davidson Lola – 52
Davy François – 49, 52
Debode Patrick – 52
Decaudaveine Sabine – 52
Declève Bernard – 50, 52
Decoster Clément – 76
Deffertils Magali – 52
Delage Aurélie – 50, 58
Delaire Christian – 49
Delamain Luc – 47, 49, 50, 70
Delattre Karl – 49, 52
Delbauffe Marc-Antoine – 78
Delboulbé Loïc – 49
Delcamp Marc – 47
Delhay Sophie – 51
Delorme Guillaume – 78
Deloron-Rocard Anne-Lise – 50, 52, 68
Demenet Axel – 50, 59
Dendievel Jean-Claude – 49
Depoux Philippe – 52
Deprost Thierry – 48, 50, 52, 54
Desboudard Adrien – 49
Desforges Romain – 50, 51, 61
Deslandes Bernard – 50, 68
Des Lauriers Marie-Claire – 52
Desmazières Sophie – 52
Desmouilins Christine – 52, 74
Desormeaux Romain – 51
De Sousa Christelle – 52
Dessolain Michel – 52
Detrie Nicolas – 51
Devaux Camille – 50, 58
Dewachter Arnaud – 51
Diaz Jean – 49, 52
Dibie Pascal – 50, 51
Digard Anne – 51
Dimasi Marie-Thérèse – 51
Dinin Alain – 49
Diziain Diana – 47, 51
Dolla Bastien – 51
Domergue Marine – 49
Domingues Glenn – 52
Dondainas Franck – 49
Donnet Anne-Michèle – 50, 52, 72
Donnet Éric – 47, 49, 78
Donzelot Jacques – 50, 51
Doré Benjamin – 52, 74
Doré Laurent – 70

Doré Sandra – 54
Dos Santos Maria – 52
Doucet Cyril – 76
Doussard Claire – 50, 60
Dratsidis Vaya – 51
Driant Jean-Claude – 50, 51
Droit Roger-Pol – 38, 50
Dubini Emanuele – 47, 49
Dubois Marie – 80
Dubosquelle Bernadette – 52
Du Boucher Henri – 48, 49, 52
Duchâteau Patrick – 51
Ducret Pierre – 48, 50, 51
Du Manoir Anne – 52
Dumas Laurent – 47
Dumas Laurence – 47
Du Mesnil Hubert – 50
Dumont Gérard-François – 51
Dumont Soazig – 52
Dumonteil Jean – 51
Dumoulin Émeline – 51
Du Passage Benoît –
Duplantier Martin – 47, 51
Duponchel Vincent – 80
Dupont Jean-Pierre – 48, 49, 50, 51, 52
Duprat Sébastien – 48, 50, 52, 72
Dupré Fabrice – 80
Dupré Thomas – 52
Dupuy Étienne – 49, 50, 52
Durand Jérôme – 47, 48, 49, 50, 52, 54, 76
Duranel Guillaume – 50, 51, 61
Durfort (de) Béatrice – 52
Dusseau Corinne – 52
Duthil Gilles – 50, 51
Duthilleul Jean-Marie – 50, 52
Duval Éric – 47
Duval Pauline – 47, 48

E
Edwards Ian – 52
Ehrmann Jacques – 49
Elriz Vincent – 67
Emery Alexandra – 51
Emont Gilbert – 13, 37, 38, 48, 50, 51
Erlichman Ari – 54
Esponda Marc – 50, 70
Essig Pierre – 52
Estève Olivier – 49

Estévez Bauluz Luis – 64
Estienne Silvio – 52
Euzebe Géro – 52
Evrard Matthieu – 47, 78
Eymann Patrick – 52

F
Fabre Bertrand – 49, 50
Faisant Jacqueline – 49
Faligan Françoise – 53
Fasiolo Marc – 47, 49, 51, 74
Faucheux Franck – 76
Faure-Muntian Valéria – 51
Faustin Nathalie – 53
Fauveaud Gabriel – 56
Faj (de) Stéphane – 51
Férapie Marie – 51
Feredj Rémi – 47
Ferrand Nicolas – 51
Feydeau (de) Bertrand – 6, 9, 13, 20, 48, 51, 52, 54
Figarella Vincent – 50
Filippi Bruno – 70
Fillon Romain – 50, 51, 60
Fily André – 53
Fiokouna Elvys – 49, 50
Fitau Marine – 47
Fleury Cynthia – 38, 50
Florençon Yan – 78
Foche Malena – 80
Fontaine Niki – 47, 53
Forestier Jean-Marie – 53
Fossorier Maïmouna – 52
Fourdrinier Blandine – 48
Fourmentraux Hugues – 47
Fournier Emmanuel – 54
Fournier Jean-Éric – 53
Fournier Nathanaël – 74
Fournier Sandrine – 53
Fraboul Arnaud – 53
Fragu Benoît – 49, 72
Fraillon Thierry – 47
Franck de Préaumont Thierry – 53
François Justine – 52
François-Cuxac Alexandra – 47, 48
Francqueville (de) Cyril – 74
Frémot Audrey – 80
Frérot Antoine – 47

Frey Antoine – 47, 49, 50
Froc Olivier – 53

G
Gabilla Jean-François – 49
Gall-Sorrentino Florence – 52
Galliot Jean-Louis – 49
Gallois Anne – 47
Gapp Laure-Reine – 47, 48, 52, 53, 74
Gardavaud Stéphane – 76
Garnier Fabien – 72
Garro Mathieu – 48, 54
Gas Grégoire – 54
Gauchot Maurice – 49, 53
Gaudin Jean-Claude – 50, 53
Gauthier Frank – 53
Gautier Maryse – 51
Gautier Vincent – 74
Gaynard Clara – 53
Geirnaert Charlotte – 48, 53
Gendillou Philippe – 52
Genestier Jean-Michel – 50
George Laëtitia – 47, 49, 54, 81
Gérard Dominique – 53
Gérard Olivier – 52
Gérard Philippe – 76
Gerarduzzi Olivier – 53
Gerber Caroline – 52
Ghoulmi Frédéric – 78
Ghrab Dorra – 76
Gicquel des Touches Olivier – 52
Gillard François – 47
Gille Maxime – 51, 66
Gimat Matthieu – 50, 58
Giney Delphine – 50, 51, 61
Ginot Benoît – 74
Ginot Michel – 36, 49, 53
Giorgini Pierre – 38, 50, 51
Girard Willy – 52
Godet Stéphane – 75
Goës Briand (de) Christophe – 49
Gomes-Leal Gérard – 52
Gortzounian Thierry – 49, 53
Gosset Étienne – 54
Gostanyan Stéphanie – 53
Goubault Julien – 47, 48, 81
Goutorbe Michel – 53
Govare Chafey Françoise – 47, 49, 52

Grace Stéphanie – 53
Grand Diane-Laure – 76
Grandin Claire – 66
Gravion Vincent – 68
Grazi Jean-François – 48, 49, 50, 53
Greco Lucille – 53
Gree Jacques-Edouard – 53
Grellier Christian – 50
Grémy Sylvain – 78
Grésil Alain-Pierre – 47
Grésy Jean-Edouard – 51
Griveaux Benjamin – 53
Grosdhomme Élisabeth – 48
Grout Nicolas – 53, 98
Groutsch Céline – 53
Groven Éric – 47, 81
Grzybowski Serge – 47, 49
Guarino Aurélie – 53
Guégan Marcel – 48
Guerdin Sophie – 52
Guérin Benjamin – 49
Guérin Christophe – 53
Guérin Philippe – 53
Guice Pierre-Yves – 78
Guilbaud Mélanie – 53
Guilcher Ludovic – 51
Guillaume Amandine – 53
Guillaume Caroline – 53
Guillemin Véronique – 47, 49, 52
Guillerme Gwendal – 67
Guillot Véronique – 53
Guiral Jean-Luc – 53, 81
Guyomard Frédérique – 53

H
Hachemi Nordine – 47, 50
Hacquard Quentin – 48
Haire Gabrielle – 53
Hamann Joël – 50, 58
Hamelin Juliette – 49, 52, 53
Harambure (d') Alyette – 52
Harlé Romain – 52
Hauchecorne Carole – 53
Hauptmann Éléonore – 72
Hausswalt Pierre – 53
Haye Olivier – 77
Hebert Francis – 52
Henry Jean-Frédéric – 48, 50, 72

Henriot Alexandre – 52
Henry Patrice – 47
Henry-Diesbach Samuel – 81
Henry-Limonon Catherine – 52
Herbemont Olivier – 53
Hernandez Coraline – 53
Heron Dominique – 53
Heurteux Blaise – 52
Hervé Loïc – 53, 70
Heyraud Emmanuel – 52
Hidalgo Anne – 37, 50, 51, 83
Holloway Christopher – 47, 48
Hosteins Stéphanie – 53
Hristov Filip – 50
Huguet Géraud – 53
Huré Maxime – 50, 51, 62
Hutin Chris – 53

I
Iglesias Inés – 53
Imbert Gilles – 47
Immler Alexander – 67
Imowicz Stéphane – 53
Isella Morgane – 52, 53

J
Jachiet Nicolas – 47
Jacquemin Mickaël – 47, 52
Jacquemont Laurence – 53
Jacquet Dominique – 49, 50, 53
Jacquet Yves – 13, 49, 53
Jadoul Pierre – 53
Jalade Sarah – 53
Jallot François – 72
Jammes Jean-Jacques – 53
Jancot Sarah – 49
Jankel Stéphanie – 77
Jarotschkin Alexandra – 65
Jarry Olivier – 54
Jarry Patrick – 51
Jasson Bertrand – 47, 52
Jauroyon Martine – 53
Jazany France – 72
Jeandel Christine – 51
Jean-Pierre Vincent – 49, 72
Jehl Laura – 65
Jenlis (de) Olivier – 52

Jensen Lene – 53
Jerphanion (de) Cyril – 54
Jestin Jean-Marc – 23, 47
Joos Frédéric – 47
Jouan Philippe – 53
Jouzel Jean – 51
Julien-Laferrrière Bertrand – 47, 49, 50, 53
Jullien François – 38, 50
Junca-Adenot Florence – 50
Juppé Alain – 37, 40, 50, 51, 83

K

Kacy Christophe – 52
Kamelgarn Yona – 50
Karam Cyril – 52
Kelberg Dorian – 20, 47, 48, 49, 50, 52, 53
Kerangal (de) Christian – 51, 52
Kerboudj Yasmine – 53
Keusch Anne – 47, 49, 52, 53
Kiraly Barbara – 53, 75
Klein Benoît – 67
Klopstein (de) Frédéric – 78
Koreniouguine Barbara – 49, 53
Korsakoff Michel – 49, 52, 53
Kullmann Christophe – 21, 47, 50, 53

L

Laan Constance – 47, 53
Labasse Alexandre – 48, 53
Labat Benoît – 48, 50, 53, 70
La Broise (de) Guillaume – 50, 52
La Broise (de) Ludivine – 48
Lacourte Dimitri – 78
Laffoucrière Yves – 50, 51
Lafond (de) Sébastien – 51
Lagayette Philippe – 53
Lajoie Thierry – 47, 50, 51
Lajou André – 49
Landfried Julien – 47, 53
Langlais Chloë – 53
Languillon-Aussel Raphaël – 50, 51, 61
Lanquetuit Maxime – 75
Lanversin (de) Emmanuel – 51
Larange Mélanie – 49
Laroue-Pont Thierry – 20, 47, 53
La Roussière (de) Olivier – 47, 49, 52
Larüe-Charlus Michèle – 50, 53

Lasnier Christophe – 48
Lassalle Thierry – 52
Lasserre Christian – 49, 50, 53
Latour Bruno – 38, 50
Latour Dimitri – 53
Launiau Emmanuel – 47, 49
Laurent David – 75
Lavadinho Sonia – 50, 51
Lavigne Marie – 53
Lawson Anoko – 49, 52, 53
Layan Béatrice – 52
Lebel Doan – 79
Leborgne Stanislas – 70
Le Breton Elodie – 47
Lecomte-Swetchine Cédric – 49
Lecorre Hélène – 53
Le Douce-Bercot Erwan – 51
Le Faucheur Corentin – 49, 51, 66
Lefebvre Hugo – 50, 51, 59
Lefebvre Mégane – 51, 66
Lefèvre Christian – 51
Le Floch Maud – 51
Le Floch Catherine – 68
Legallais Constance – 50, 53
Legendre Tristan – 53
Legras Marie-Frédérique – 53
Legros Hervé – 47
Leleu François – 53
Leloir Nadège – 53
Lelong Jacques – 51
Lelong Virginie – 53
Lemaître Dominique – 17, 53
Lemmel Benoît – 71
Lemoine Aurélie – 50, 53, 75
Lemoine Bertrand – 50
Lemoine Géraldine – 49, 53, 79
Lemoine Pascal – 53
Lemoine Philippe – 53
Lemoine Xavier – 51
Lenglet Claude – 50, 51, 53
Lepage Christophe – 52
Lépine Xavier – 23, 47, 48, 50, 51
Le Rouzic Vincent – 50, 51, 61, 66
Lesueur Éric – 47, 50, 52
Letellier Nadine – 53
Le Treut Antoine – 79
Le Trung Philippe – 49, 50, 53, 70
Levallois Nathalie – 53
Leverger Karine – 52

Lévy Jacques – 50, 51
Lévy-Provençal Michel – 51
Lévy-Valensi Sylvain – 53
Lhermitte Marc – 47, 48, 49
Liénard Matthieu – 53
Lièvre-Théry Béatrice – 47, 49, 50, 79
Limouzi Sébastien – 47
Liny Audrey – 53
Lisbonis Claude – 53
Listrat Denis – 53
Loevenbruck Jean-Paul – 50
Lorrain Sébastien – 81
Lourdin Jean-Pierre – 49
Lucas Olivier – 53
Lucchini Jérôme – 53
Luce-Mouterde Maureen – 53, 73
Lugassy Sonia – 77
Lunazzi Fabio – 68
Luquet Xavier – 53
Lussault Michel – 51
Lutz Frank – 53

M

Madry Pascal – 51
Mahuzier Béatrice – 71
Maillard Dimitri – 79
Maillard François – p 53, 68
Mairesse Cécile – 53
Makhfi Hayate – 66
Malaquin Albert – 48, 49, 50, 53, 68
Malaud David – 50, 51, 60
Malherbe (de) Florent – 74
Mallard Stéphane – 51
Mallard-Marini Francesco – 63
Manet Hervé – 53
Mangeot Guillaume – 51
Mangeot Jean-Michel – 71
Mansat Pierre – 51
Mansion Yves – 49
Maquet Clémence – 54
Marchand Mathilde – 65
Marchand-Baccheta Chrystèle – 53
Marchina Sandrine – 53
Margerie (de) Gilles – 52
Margiocchi Gérard – 53
Marie Cédric – 53
Marie-Hubert Anne-Gaëlle – 53
Marnigan (de) Charles-Henri – 41

Marini Philippe – 53
Marque Yves – 47, 49, 50, 52
Marthiens Nicolas – 51, 66
Martin Frédéric – 53
Martin Thierry – 53
Marton Magali – 50
Marty Guy – 36, 49, 50, 53
Maschino Lionelle – 47, 48
Maschino Sébastien – 53
Massart Grégory – 53
Mastronardi Matteo – 53
Mathieu Édouard – 50, 75
Mathieu Jérôme – 47, 73
Matteis (de) Mathilde – 54
Matty Sébastien – 36, 47, 48, 51
Maugard Alain – 38, 51
Maugé Anne – 53
Maury Pascal – 49, 52, 53
Mazières (de) François – 49
Meer Ariane – 77
Melay Blandine – 77
Ménagé Charles – 52
Ménard Alix – 53
Merah Alexandre – 79
Mercadier Loïc – 54
Mersier Sophie – 53
Mestre Julien – 52
Mettling Bruno – 48, 51, 53
Metz Yves – 47
Meunier Coline – 51, 66
Meurgues Stéphanie – 77
Meyer Jean – 53
Meyer Pascale – 53
Meyer Pierre – 53, 69
Mhimdi Zaïa – 53
Micallef Romain – 50, 59
Michaud Olivia – 49, 50
Michel Bernard – 36, 48, 50, 51, 53
Michelin Nicolas – 51
Miguet Philippe – 53
Millet Amandine – 51, 66
Miquel Frédéric – 47
Mirante Gina – 53
Missika Jean-Louis – 51
Mitterrand Olivier – 53
Moisset Carole – 53
Mokrane Mahdi – 49, 50
Mollet Anne – 48

Molton Thierry – 73
Monat Olivier – 52
Monchy François – 53
Monfront Claire – 50, 53
Mongin Olivier – 38, 50
Monier-Vinard Bruno – 53, 73
Monjanel Frédérique – 49, 50, 53, 75
Monreal Muñoz Barbara – 81
Montcerisier Christophe – 53
Montchalin (de) Amélie – 48
Montjot Hervé – 47, 49
Morand Lucie – 50, 51, 63
Moreau Claire – 52
Moreau Émilie – 79
Moreau Estelle – 53
Moreau Isabelle – 52
Moreau Jean-Paul – 53
Morel Jean-Hugues – 53
Morel Laurent – 48, 51, 53
Morice Anne-Marie – 51
Morin Aurélie – 53
Morlet Olivier – 77
Moscovici Denis – 48, 53
Motte Alexis – 47, 49, 52
Moulard Vincent – 50, 52, 73
Moulier Boutang Yann – 51
Mounier Bernard – 21, 47, 49
Moutard Didier – 49, 50, 53
Moutard Louis – 51
M'rhar Sana – 53
Musseau Pierre – 53

N

Nakhle-Cerruti Pablo – 47, 53, 68
Nam Quentin – 48
Nessi Élisabeth – 49
Nicolas Sophie – 51
Nicolet Anne-Laure – 49
Nicolini Jean-Raphaël – 50, 79
Nigron-Mattez Sophie – 75
Nikitin Nathalie – 53
Nouel Frédéric – 51
Novel Charlotte – 81
Nungesser Guillaume – 53

O

Olagnol Franck – 53

Olivier Muriel – 50
Oppenheim Marc – 47
Oster Bérengère – 79
Oswald Hans – 81
Ott Manon – 50, 57
Oudard Éric – 50, 77
Oudard Marine – 51, 62
Oudin Vincent – 50, 53
Ould Rouis Meriem – 50
Oullion François – 48, 53
Ousset Bertrand – 49
Owczarek André – 53

P

Paboudjian-Deslandes Caroline – 54
Pacchioni Claude – 49
Palanque Émilie – 48, 81
Pallix-Turanzas Cendrine – 53
Pallubicki Simon – 47
Panhard Alain – 47
Pansu Julien – 53
Pantalone Francesco – 65
Panzeri Alessandro – 50, 51, 62
Papillon Catherine – 47, 48, 49, 52, 53, 77
Pappalardo Michèle – 40, 49, 50
Pares Valérie – 50, 77
Pasquier Guillaume – 79
Paulino-Montejo Charles – 63
Paul-Petit Vincent – 47
Pavillon Laurent – 53
Payelle François – 53
Pazoumian Michel – 49
Pecquet Aurélie – 53
Pécresse Valérie – 37
Pedron-Moinard Anne – 53
Pelade Sylvie – 53
Pélegrin-Genel Élisabeth – 50, 51
Pelet Delphine – 51, 66
Pelletier Bruno – 47
Pelletier Philippe – 50, 53
Pelloux Paul-André – 52, 53
Penciolelli Raphaël – 49
Pepion Ludovic – 50, 51, 63
Perani Aude – 48
Perchet Yan – 49, 50, 53
Perez Christina – 53
Perez Véronique – 53
Perez-Salson Marlène – 53

Peronnau Florence – 47, 50, 52
Peronnin Charles – 53
Pesic Stéphane – 54
Petitbon Valérie – 47
Petraman Delphine – 47, 53
Pettex-Sorgue Franck – 47
Peyricot Anne – 47, 48, 53, 68
Peyron Carmen – 50, 52, 53
Pezet Sébastien – 47, 49
Piani Olivier – 48, 49, 50, 51, 53
Pican Xavier – 51
Pichon-Varin Patrice – 54
Picon Antoine – 48
Piechaczyk Brice – 47, 48, 50, 52, 53, 69
Piechowsky Julien – 81
Pietri Marc – 53
Pietriga Ève – 50, 71
Pigeon Marc – 53
Pignol Marion – 53, 69
Pignol-Deneuvy Pascal – 50, 53
Pinot Gérard – 47, 51, 52, 53
Pinot Philippe – 47
Piot Anaïs – 48, 53
Pisaroni Elsa – 81
Pitton Clément – 54
Plaza Philippe – 47, 49
Plotegher Pascal – 50, 53
Podesta Dominique – 49, 52, 53
Poirier-Dietz Laurence – 50, 53, 69
Poitrinal Guillaume – 49, 50, 51, 53
Poloce Alexandra – 53
Poulain Bruno – 50, 53
Pouliquen Catherine – 53
Pourre Catherine – 53
Poustay Françoise – 53
Pouvesle Bertrand – 53
Prade Antonin – 49, 53
Prego Nicolas – 52
Privé Franck – 49
Prost Marie-Aimée – 65
Proust Bernard – 53
Provost Cécile – 53
Pubert Adeline – 53
Puech Valentin – 65
Pugnat Jean-Baptiste – 51

Q

Quénet Maurice – 49

Quignon Benoît – 52
Quinton Éric – 52

R

Rabetanety Andrianiaina – 66
Railliet Vincent – 49
Ramolet Eva – 53
Ranieri Catherine – 53
Rapin Aurore – 53
Régnier Alain – 51
Rémy Diane – 51
Renard Olivier – 53
Renard Vincent – 51
Renard-Delautre Cécile – 56
Renaudet Dominique – 52
Rey Emmanuelle – 48, 52
Reynaud Nicolas – 47, 49
Richard Dominique – 47, 71
Richard Philippe – 13, 17, 49, 50, 51, 53, 54
Ricote Raphaël – 69
Ridoret Didier – 47, 48, 52
Rios Cýriaque – 47
Riot Étienne – 48, 50, 53, 57, 87
Riquard Olivier – 53
Rival Jean-Paul – 73
Rivière Didier – 52
Roberties Emmanuelle – 50, 51, 63
Robinet Christian – 52, 77
Robyns Benoît – 51
Roccaserra Camille – 52
Rochefort Thomas – 52
Rodarie Hubert – 47, 52
Roederer Béatrice – 53
Roger Jean-Marc – 49
Rolland Johanna – 37, 50, 51, 83
Rollet Alexis – 49
Rollin Florence – 51, 53
Romanet (de) Augustin – 47
Romdane Eddy – 53
Rosenberg Joël – 50
Roth Bernard – 48, 49, 50, 52, 53
Roumi Sandra – 53
Rousseau Ludovic – 51
Rousseaux-Perin Romain – 50, 51, 63
Roux Michel – 50
Royo Jean-Michel – 53
Ruchaud Fabrice – 52
Ruggieri Charles – 53

Ruggieri Nicolas – 73
Ruggieri-Lévy Claire – 53

S

Sabbah Catherine – 51, 53, 69
Sablier Bertrand – 53
Sabouret Yves – 53
Sachreiter Catherine – 50, 53
Rapin Aurore – 53
Saint-Martin Clotilde – 50, 51, 64
Saint-Pierre Jacques – 50
Salimi Leïla – 53
Sallenave Pierre – 39, 50, 51
Salvant Thomas – 47, 53
Sammarcelli Jean-François – 49, 53
Samson Claude – 47, 49, 50, 52
Sandillon Marie-Pierre – 53
Sandot Isabelle – 53
Saniez Thierry – 52
Saraf Guillaume – 53
Saugnac Bertrand – 53
Sautereau Marc – 53
Savart Catherine – 47, 52
Savy Michel – 51
Schebat Stéphane – 81
Schoeffler Pierre – 50, 51
Schoutteten Jean-Baptiste – 47, 48
Segú Mariona – 66
Sellal Pierre – 53
Serres (de) Andrée – 49, 50, 52
Serres Jean-François – 51
Serres Michel – 6, 14, 29, 31, 38, 50
Sibillotte Anne-Laure – 53
Silnicki Florian – 53
Simon Nicolas – 49, 53
Simon Pierre – 53
Sinizergues Jacques – 13, 49
Sissoko Maurice – 47
Socié Anne-Sarah – 50, 51, 57
Sonnier Christine – 71
Sorel Pierre – 53
Sotura Aurélie – 50, 51, 64, 67
Souclier Jean-Marie – 49, 54
Stemer Olivia – 53
Steve-Dufaure de Citres Hélène – 75
Stiegler Bernard – 38, 50
Strasser Stéphanie – 51
Suaudeau Baptiste – 81
Sudarskis Christine – 53

Sudarskis Michel – 50, 53
Sy Aminata – 53
Sylla-Walbaum Aline – 53
Szkobel Denis – 52

T

Taherally Réhana – 53
Tamssom Jocelyne – 53
Tang Min – 50, 64
Taquet Xavier – 53
Taravella Alain – 20, 47, 49, 51
Tardy François – 53, 75
Tarnaud Emmanuel – 49, 50, 66
Teboul Bruno – 51
Teboul Valérie – 53
Terouanne Damien – 53, 71
Terrioux Michel – 52
Tesio Caroline – 47
Thamin Arnaud – 52
Thellier Manon – 49
Théry Clément – 81
Théry Laurent – 51
Theuriau Stéphane – 49
Thevenet François – 53
Thierry Gilles – 75
Thiery-Sene Marlène – 53
Thiery (de) Éric – 78
Thomas Gaël – 50, 51, 53, 71
Thomas Jean-Yves – 49
Thominet Juliette – 53
Tibichte Katia – 81
Tissier Candice – 52
Tixier Jean-Luc – 53
Tolian Mathieu – 77
Tondat Patrick – 69
Torres Nathaël – 50, 60
Toscan du Plantier Arthur – 47
Toubanos Dimitri – 50, 60
Touchard Émilie – 52
Toussaint Alexandre – 52
Touzé Christelle – 51
Tran Dang – 47
Traoré Sounkarou – 49
Trauchessec Éric – 75
Trausch François – 50, 53
Tréguier Raphaël – 49, 53, 71
Truchy William – 47
Turnbull Neil – 49

U

Ulivieri Marine – 48, 73

V

Vafa Roya – 53
Vaissié Marie-Odile – 49
Valade Philippe – 47, 48, 49, 50, 53
Vallais Julien – 53
Vallais Ludovic – 53
Vally Saphir – 53
Valougeorgis Ioannis – 69
Vanier Martin – 48, 51
Van Lerberghe Rose-Marie – 49
Vaquier Pierre – 53
Vaquier Jean-François – 53
Varet Ludovic – 53
Varon Jean-Roch – 22, 47, 48, 49
Vekinis Marios – 66
Veltz Pierre – 48, 50, 51, 87
Veneroni Céline – 52
Venien Christophe – 69
Verninas Thierry – 52
Vettraino Marc – 81
Viard Jean – 50, 51, 53
Viard Manon – 53
Vicherat Mathias – 48, 51, 53
Victor Auguste – 49
Videcoq Yann – 53, 71
Vielotte David – 53
Vigneau Laurent – 52, 73
Vigot Marie-Cécile – 53
Vigouroux Christian – 51
Viguiet Jean-Paul – 51
Villand Marc – 47, 48
Vinçotte Agnès – 53
Virville (de) Michel – 50
Vittori David – 52
Vo Ba Tuoc – 73
Voisin Francis – 53

W

Waller Marion – 53
Walravens Arnaud – 56
Wauters Kristelle – 54
Welsch Romain – 73

Wendling Cécile – 48
Werry Arnold – 53
Wigniolle Olivier – 22, 47

Y

Yché André – 53
Yvin Philippe – 50

Z

Zaoui Michèle – 53
Zarcone Roberta – 50, 51, 62
Zelli Hugo – 48
Zimmermann Anne – 52
Zivkovic Philippe – 36, 48, 49, 53
Zordan Christel – 49, 53, 54
Zulian Patrick – 47, 49
Zurawski Christophe – 50, 79

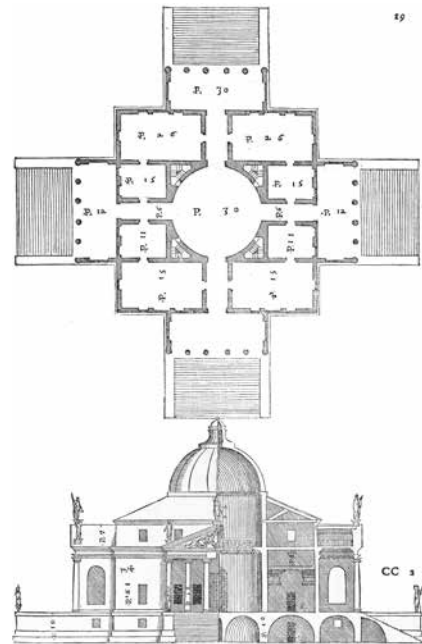
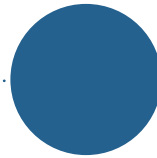


Planche de la Villa Rotonda, in Quattro libri dell'architettura d'Andrea Palladio, 1570.



Andrea di Pietro della Gondola dit Andrea Palladio (Padoue, 1508 – Vicence ou Maser, 1580) est considéré comme l'un des pères de l'architecture occidentale. S'inspirant des formes de l'Antiquité, qu'il voit dans sa Vénétie natale et lors de ses deux voyages à Rome, il invente un langage universel dont les villas palladiennes et le théâtre olympique de Vicence sont les meilleurs exemples. Artiste célèbre et reconnu de son vivant (il devient à la fin de sa vie architecte-conseil de la République de Venise), invité dans les cours européennes, son œuvre a marqué durablement les siècles : pour preuve, le Capitole de Washington construit deux siècles plus tard dans ce style qu'on nomme désormais « palladien ».

La Fondation Palladio remercie tous ceux qui ont participé à la réalisation de cet ouvrage.

« 2008-2018 - 10 ans déjà » est une publication de la Fondation Palladio sous l'égide de la Fondation de France.
Siège administratif et adresse postale : 5 bis, rue Volney 75002 Paris.
Siège social : 40, avenue Hoche 75008 Paris. www.fondationpalladio.fr - Tél : 01 40 38 38 31.

Achévé d'imprimer en France en octobre 2018 à 1500 exemplaires dont 150 en édition limitée.

Crédits photos : Business Immo, EY, Fotolia, Nicolas Grout, Marie-Thérèse Guihal, Istock, Marin Laborne, Bruno Lévy, Olivier Oudah, Poiroux Orius, Mathilde Pette, B. Rieger, Chris Saunders, O. Seignosse, Shutterstock, Salon SIMI, Ultramansc.

Création : www.autonne.com
Impression : Médiagraphic imprimeur Imprim'vert



SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE